

Mimari

Milliyet
BASINDA GÜVEN

www.milliyet.com.tr

24 Ocak 2021 Pazar | Sayı: 1

TED Ankara Koleji Sahne Sanatları Gösteri Merkezi



Semra Uygur ve Özcan Uygur tarafından tasarlanan İncek, Ankara'daki TED Ankara Koleji Yerleşkesi'nde ihtiyaç duyulan 1500 kişilik çok amaçlı gösteri sanatları merkezi yine Uygur Mimarlık tarafından ele alınmış. Mevcut yerleşke planında bulunan spor-

sanat sokağına eklenmesine karar verilen Sahne Sanatları Gösteri Merkezi, sosyal ilişkilerin belki de en çok kamusallaştığı bir kullanımı vadettiği göz önünde bulundurularak spor - sanat sokağının bitişinde, güneybatı doğrultusuna yerleştirilmiş. (Sayfa 8)

SÖYLEŞİ

Taksim Kolektifi:

"Taksim İstanbullular İçin Yeniden Buluşma Noktası Haline Gelecek..." (Sayfa 12)



DÜNYADA İLK, TÜRKİYE'DE TEK!

Kalesinterflex®

LİDERLİK

360 X 120 cm

BUDUR

Dünyanın en büyük seramik fabrikalarından birinde üretilen Kalesinterflex, yıllardır milyonlarca metrekarede kullanılıyor, hayatın her alanında tercih ediliyor.

kale.com.tr

 **Kalebodur**

Seramik Budur

İÇİNDEKİLER



5 Gündem: İstanbul Tasarım Bienali Devam Ediyor



8 Mimari: TED Ankara Koleji Gösteri Merkezi



12 Röportaj: Taksim Kolektifi



18 Dosya: Sınır Tanımayan Mimarlık



6 2021 SALT Araştırma Fonları Başvuruları Başlıyor



10 Mimari: Kenti Nehirle Yeniden Tanıştırmak



16 Dünyadan: Shimao - Dalga



21 Sektörden



Yasemin Şener Mimar

ysener@yapidergisi.com

"Katılımcılık" kavramının geçmişte hiç olmadığı kadar çok ilgi uyandırdığı günümüzde mimarlığın toplumun değişen gereksinimlerine uygun şekilde üretilmesi, toplum tarafından daha iyi izlenebilmesi ve anlaşılması, bireylerin kentin dönüşüm süreçlerine ilgi ve tepkileriyle katılımcı olabilmeleriyle mümkün. Günümüzde "sağlıklı çevre", "yaşanabilir kent" ve "sürdürülebilirlik" olgularının gündemde olması da bu tür sorgulamaların toplum lehine artmakta olduğunu doğruluyor.

Toplumların çağdaşlık ve kültürel kalkınma süreçlerinin şeffaf bir yansıması olan mimarlık üretimi, diğer birçok meslekten farklı olarak kullanıcıların/kentlilerin düşünsel ve fiziksel katılımına, paylaşıma ve çoğulculuğa açık olma özelliğini bünyesinde barındırıyor. Özellikle de içinde yaşadığımız iletişim çağında toplumsal içeriği olmayan, sosyal politikalarda karşılığını bulmayan, topluma söyleyecek sözü olmayan bir mimarlık, meslek ile toplum arasındaki yabancılaşmanın da temeli olabiliyor.

İşte tam da bu nedenle elinizde tutuyor olduğunuz bu mimarlık ekini ulusal bir yayınlı birlikte kitlelere ulaştırmak çok büyük önem taşıyor. Hazırlamış olduğumuz bu yayınlı, değişen koşulların farkında olarak mimarlığın varoluşu sebebini hatırlamaya ve onunla asıl sahipleri olan kullanıcılar arasında bir buluşma noktası yaratmaya elimizden geldiğince yardımcı olmayı amaçlıyoruz.

YAPI Dergisi ve pRchitect iletişim katkılarıyla Milliyet Gazetesi tarafından ayda bir kez yayınlanarak Türkiye genelinde dağıtılacak olan Milliyet Mimarlık Eki, ülkemizin ve dünyanın mimarlık, tasarım, kent ve kültür atmosferinden tartışmaya değer örneklerle bu buluşma zeminini besleyeceğimiz yepyeni bir mecaz olarak yayın hayatına başladı. Her bir sayısını çağdaş mimarlık üretimi için almanak niteliği taşıyacak olan Milliyet Mimarlık Eki'nin mimarlık, iç mimarlık, tasarım ve kentsel planlama alanlarına dair önemli konuların detaylıca işleneceği kült bir yayınlı olması için çabalayacağız.

Böylesi bir mimarlık ekini hayal eden ve hayata geçirmek için YAPI Dergisi ekibi olarak bizlere sorumluluk veren Milliyet Gazetesi Genel Yayın Yönetmeni Sayın Mete Belovacıklı başta olmak üzere tüm Milliyet Gazetesi yönetimine sektörümüz adına teşekkür ediyorum. Milliyet Mimarlık eki mimar ve iç mimarlarımıza, sektörümüzün tüm paydaşlarına, herşeyden önemlisi de kentin ve mimarlığın asıl sahipleri olan halkımıza hayırlı ve uğurlu olsun!

Keyifli okumalar dilerim...

Milliyet Mimarlık

24 Ocak 2021 Pazar - Sayı: 1

Yayın Yönetmeni
YASEMİN ŞENER

Editörler
BEGÜM ÇELEBİ,
BARAN GÜLSÜN,
ÜLKÜ KARABURÇAK

Grafik Tasarım
DENİZ ÖZMEN

EDITORIAL YÖNETİM
pRchitect iletişim
Balmumcu Mah. Zincirlikuyu Yolu Sok. 7/2
Beşiktaş / İstanbul
0212 809 28 72
milliyetmimarlik@prchitect.com
www.prchitect.com

Milliyet Gazetesi Reklam Rezervasyon Grup Direktörü
GÜVEN ÖNEMLİ
0212 337 97 32

BASILDIĞI YER

Promat Basım
Yayın San. Tic. A.Ş
Orhangazi Mah.
1673.Sokak No:34
Esenyurt - İstanbul

0212 622 63 63
www.promat.com.tr

Bu ek, Milliyet okurlarına ücretsiz dağıtılmak üzere pRchitect iletişim tarafından hazırlanmıştır. İçeriğindeki haber, yorum, fotoğraf vb'den Milliyet Gazetesi sorumlu değildir.

GÜNDEM

5. İstanbul Tasarım Bienali Devam Ediyor

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSİV) tarafından, VitrA sponsorluğunda ve TC Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle düzenlenen, Borsa İstanbul'un Yüksek Katkıda Bulunan Kuruluş olarak destek verdiği 5. İstanbul Tasarım Bienali, sergiler, açık hava yerleştirmeleri, dijital atölye ve sohbetler, film gösterimleri ve çocuk atölyeleriyle sürüyor.

Küratörlüğünü Mariana Pestana'nın Sumitra Upham ve Billie Muraben ile birlikte yürüttüğü Empatiye Dönüş: Birden Fazlası İçin Tasarım başlıklı bienal, 15 Kasım 2020 tarihine kadar ziyaretçilerden yoğun ilgi gören Pera Müzesi ve ARK Kültür'deki sergilerin ardından, İstanbul sokaklarında ve dijital ortamda farklı ülkelerden ve disiplinlerden katılımcıların projelerine ev sahipliği yapmaya devam ediyor. Şehirdeki müdahaleler, araştırma projeleri ve video serileri 30 Nisan 2021'e kadar genişerek sürecek.

Tasarım Bienali bu sene İstanbul sokaklarına yayılan projelerinden Soft Baroque'un bizi makinelerin tasarım yaptığı bir dünyayı hayal etmeye davet eden oturma alanlarından oluşan "Nokta Bulutu" adlı eseri ve Soraia Gomes Teixeira'nın "Kamusal Terapi Araçları" adlı sosyal mesafeye çözüm bulan aygıtları Beşiktaş İskelesi'nde; Bits to Atoms ve BeirutMakers'in 2019 yılında Lübnan'da gerçekleşen halk hareketlerinden esinlenerek tasarladığı "Devrimin Sobası" Karaköy İskelesi'nde; Moda'dan ve semtin tarihinden ilham alan,



Eli Bensusan'ın imzasını taşıyan "Körlerin Güneş Saati" Moda Sahil Parkı'nda ve SKREI ile Francisca Sottomayor & Sofia Magalhães'in tasarladığı filizlendirme dolabı "Çimlendirici" Fenerbahçe Parkı Topluluk Bahçesi'nde ziyaret edilebiliyor. Çimlendirici 15 Kasım'a kadar her Cumartesi 11.00-17.00 saatleri arasında ziyarete açık kalacak. "Dansbana!"nın herkesi dans etmeye davet eden pisti "Dansbana! Kalamış" ise Kasım ayının ikinci haftası itibarıyla Kalamış Parkı'nda olacak. 5. İstanbul Tasarım Bienali'nin üç ana ayağından biri olan "Eleştirel Yemek Programı" kapsamında 18 Ekim'den bu yana her Pazar

İKSİV'nin YouTube kanalında, bienalin web sitesinde ve e-flux Architecture platformunda yeni bir video yayımlanıyor. Bu dijital video serisi; yiyecek alışverişi, tedariki ve tüketiminin günümüz kültürünü etkileyen ekolojik, ekonomik ve jeopolitik koşullarla nasıl ilişkili olduğunu sorguluyor. Yeni bölümler Mart 2021'e kadar devam edecek. Bienalin deneyim sponsorluğunu üstlenen Digilogue ise Soraia Gomes Teixeira'nın tasarladığı ve bienalin Yeni Yurttaşlık Ritüelleri programı kapsamında Beşiktaş Rıhtımı'nda görülebilecek Kamusal Terapi Araçları'nı artırılmış gerçeklikle buluşturuyor.

Blaundos'da Roma Hamamı Bulundu



Büyük İskender'in Anadolu seferiyle Makedonya'dan gelenler tarafından kurulan, daha sonra Bergama Krallığı ve Roma İmparatorluğu'na bağlanan, derin vadilerle çevrili bir yarımada üzerinde yer alan, Uşak'taki Blaundos Antik Kenti'nde Roma dönemine ait olduğu değerlendirilen bir hamama rastlandı.

2016 yılında başlayan ve Uşak Üniversitesi Arkeoloji Bölümü Öğretim üyesi Prof. Dr. Birol Can başkanlığında devam eden Blaundos kazı ve restorasyon çalışmalarında bugüne kadar birçok eser bulundu. Kentin merkezinde yer alan kamusal yapılara odaklanan kazı

çalışmaları sırasında bulunan Demeter Tapınağı'nın ana caddeye açılan anıtsal kapısının kazıları büyük ölçüde tamamlandı. Kazılarda rastlanan ve kentin sosyal yaşamında önemli bir rolü olan Roma hamamı da kentteki diğer yapılar gibi geç Roma ve erken Bizans dönemine ait. Yapıda kullanılan mermerlerde yapılan çalışmalar sonucunda bu doğal taşların yerel ocaklardan sağlandığı ortaya çıkarıldı. Blaundos Antik Kenti'nde şu ana kadar bir bölümü açığa çıkarılan yapılar kazıların tamamlanmasıyla kapsamlı bir restorasyon sürecine girecek.



İmak Ofset Ofisi'ne Ödül

İç mekan tasarımı ve uygulaması EDDA Architecture tarafından gerçekleştirilen İmak Ofset Yönetim Ofisi, European Property Awards 2020'de "Best Office Interior Turkey" ödülüne layık görüldü. Kullanılan renkler, malzemeler ve iç peyzaj çalışmaları ile firmanın kurumsal kimliğini ön plana çıkaran EDDA Architecture, İmak Ofset Yönetim Ofisi'nin iç mekanlarını renkli, dinamik ve işlevsel bir stilde tasarlamış. Çekirdekte kurgulanan sosyal alanlar etrafında tasarlanan departmanlar ile çalışan motivasyonunun en üst noktaya çıkarıldığı bir ofis kurgulanmış.



Konutun Markasından
YENİ YILA YAKIŞIR AVANTAJLAR

**12 AYA
0 VADE
ORANI**

**60 AYA
0,97 VADE
ORANI**



AVRUPA KONUTLARI ATAKENT 4



AVRUPA KONUTLARI ÇAMLIVADI



AVRUPA KONUTLARI YAMANEVLER

Mutluluğun yaşam merkezlerini kuran Avrupa Konutları'ndan yeni yıla yakışır yepyeni avantajlar!

Avrupa Konutları Atakent 4, Çamlıvadi ve Yamanevler projelerinden dilediğiniz daireyi seçin, avantajlı vade oranlarıyla Avrupa Konutları ailesine katılın, ayrıcalığı yaşamaya hemen başlayın. Yeni yılda da mutluluklar sizinle olsun...

GÜNDEM

2021 SALT Araştırma Fonları Başvuruları Başlıyor



İmparatorluktan cumhuriyete Türkiye'nin iki yüzyıllık kent, toplum ve ekonomi tarihi ile 1950'ler sonrası mimarlık, tasarım ve sanat üretimleri hakkında özgün belge edinimi ve araştırmayı teşvik eden SALT Araştırma Fonları'nın ön başvuruları 18 Ocak'ta başlıyor. Bu yıl, seçici kurulun değerlendirmeleri sonucu belirlenen 6 araştırma projesinin her birine 15.000 TL değerinde fon desteği verilecek.

2013'ten bu yana toplam 56 projeye destek sağlayan SALT Araştırma Fonları, yeni kaynakları görünür kılan, yerel örnekleri çeşitli bilgi alanlarını harmanlayarak inceleyen, genelgeçer kanıların yeni bulgularla sorgulanmasına olanak tanıyan çalışmalara veriliyor. Kurumun arşiv koleksiyonlarını yorumlayacak veya uzun soluklu araştırmalarına eklemenecek yapıdaki içerikler değerlendirme aşamasında öncelikli tutuluyor. İki aşamalı olan fon başvurularının SALT Araştırma'nın odaklandığı alanlar temel alınarak hazırlanması gerekiyor. Türkiye'de

1950'ler sonrasında basılı kaynakların dışında kalan ya da mevcut kaynaklara özgün yaklaşımlar getiren çalışmalarla ilgili olan mimarlık ve tasarım araştırmaları ise tasarım nesnelere yapıyı çevreye her türlü ölçek konu olarak seçilebiliyor. Sanat araştırmaları ise 1950'lerden itibaren bölgesel ve enternasyonal çerçeve ve ilişkiler içerisinde yerel sanat tarihi yazımlarını, basılı veya bilinen kaynakların ötesinde materyal incelemelerini içeriyor. Kent, toplum ve ekonomi tarihi araştırmaları, Osmanlı İmparatorluğu'nun 19. yüzyılı ve/veya 20. yüzyıl Türkiye'sinin sosyal ve ekonomik tarihine ilişkin içerikler ile SALT Araştırma bünyesindeki belge ve kaynakların kullanımıyla hazırlanan projeleri kapsıyor. 22 Şubat Pazartesi günü saat 18.00'e kadar sürecek olan ön başvurular, konu ve dönem bakımından içeriğin uygunluğunu değerlendirmeyi amaçlıyor. Bu aşamayı geçen aday projeler için son başvuru tarihi 22 Mart Pazartesi, sonuçların duyuru tarihi ise 22 Nisan Perşembe olarak belirlenmiş.



Çok Yönlü Ölçü Olarak Mimarlık

Bu yıl 22 Mayıs-21 Kasım 2021 tarihleri arasında düzenlenecek olan 17. Venedik Bienali Uluslararası Mimarlık Sergisi'nde Türkiye Pavyonu'nun ev sahipliği yapacağı, Mimar ve Öğretim Görevlisi Neyran Turan'ın küratörlüğündeki "Architecture as Measure / Ölçü Olarak Mimarlık" projesinin web sitesi yayına girdi. Projenin küratöryel ekibi ve davet edilen katılımcılar tarafından sunulan içeriklerin 2021 yılı boyunca düzenli aralıklarla yayımlanacağı, turkiyepavyonu21.iksv.org adresinden erişilebilen "Ölçü Olarak Mimarlık" web sitesi, serginin ana yayın platformu olarak hizmet edecek.

Venedik Bienali 17. Uluslararası Mimarlık Sergisi'nde bir enstalasyon, web yayını ve hikaye anlatımı aracılığıyla sunulan Türkiye Pavyonu projesi, ilk bakışta sıradan gibi görünen mimari inşa manzaraları ve sahalarının politik boyutuna ve nüanslarına odaklanıyor. Bunu yaparken Türkiye sınırları içinde ve dışında kalan maden çıkarım coğrafyaları, tedarik zincirleri, bakım ve onarım süreçleri gibi gezegensel suretleriyle yan yana getiriyor. İklim değişikliği bağlamında "Ölçü Olarak Mimarlık", mimariyi, dünyada edindiğimiz yere ve birlikte yaşadığımızla ilişkili rolümüze değer biçmeye yardımcı olabilecek alternatif bir gezegensel tahayyülü harekete geçirecek bir ölçü olarak konumlandırıyor.

ZeroBuild Forum'21: "Harekete Geç"



Uluslararası Sıfır Enerji Binalar Forumu

Yaşanabilir bir dünya için enerji verimliliği ve enerji tasarrufu, ülkemiz ve dünyamız açısından büyük önem taşıyor. Enerjinin büyük kısmı ise binalar tarafından kullanılıyor. Tüketilen enerjinin önemli bir kısmının ithal edildiği, enerji tasarrufunun bizlere getireceği kazancın her geçen gün daha iyi anlaşıldığı ülkemizde, sadece binalarda kullanmak için her sene yaklaşık 15 milyar dolar enerji ithal ediliyor. Avrupa Birliği'nde 1 Ocak 2021 itibarıyla zorunlu hale getirilen "Sıfır Enerji Binalar" dönüşümün ülke gündemimizde yer alması için ilki 2020 yılının Eylül ayında gerçekleştirilen ZeroBuild Forum'un

ikincisinin tarihi ve ana teması açıklandı. ZeroBuild Forum'21, 22-26 Eylül 2021 tarihleri arasında "Right Now, GO! - Hemen Şimdi, Harekete Geç" sloganı ile gerçekleştirilecek. Tüm paydaşlara bir yol haritası sunabilmenin ötesinde ülkemizin sahip olduğu mimarlık, mühendislik, malzeme, inşaat bilgisi ve üretim-sanayi kabiliyetleri ile "Sıfır Enerji Binalar" a ulaşmanın aslında hiç de zor olmadığını ortaya konulacağı forum, 5 gün boyunca yine dijital ortamda, eş zamanlı simultane hizmeti ile gerçekleştirilecek. Zerobuild Forum'a dair bilgilere, www.turkiye.zerobuild.org web sitesinden ulaşılabilir.

VitrA

El değmeden temizlik

VitrA Temassız Teknolojisi ile tasarlanan entegre taharet musluğu ve kumanda paneli, toplum sağlığını korumak için geliştirildi.



MİMARİ

TED Ankara Koleji Sahne Sanatları Gösteri Merkezi

Mimari Tasarım:

Özcan Uygur, Semra Uygur / Uygur Mimarlık

İşveren:

TED Ankara Koleji Vakfı

Yüklenici:

TED Ankara Koleji Vakfı Okulları İktisadi İşletmesi

Toplam İnşaat Alanı:9.405 m²**Yapım Tarihi:**

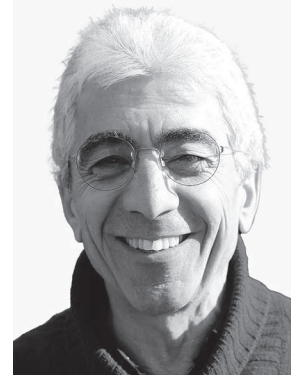
2020

Fotoğraflar:

Cemal Emden, Deniz Uygur



Semra Uygur, Mimar



Özcan Uygur, Mimar

Uygur Mimarlık tarafından tasarlanan TED Ankara Koleji Sahne Sanatları Gösteri Merkezi, yerleşkede bulunan yapılar bütünüyle devamlılık içinde ele alınmış. Yapı, yerleşkenin abartısız ama ikonik bir bitişi olarak coğrafyaya açılan bir göz ve içeriye çağırıcı bir kucak niteliğinde...

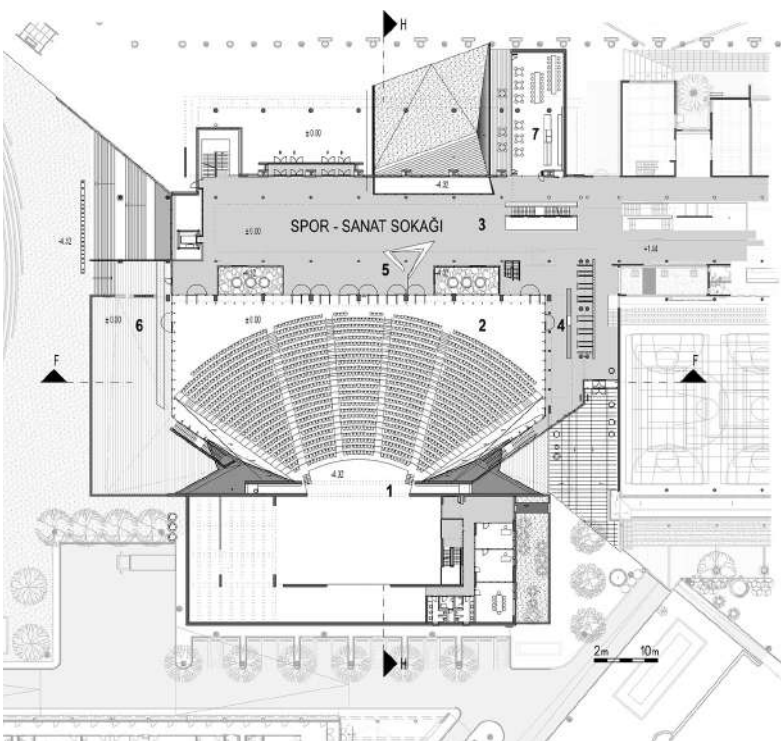
semra Uygur ve Özcan Uygur tarafından tasarlanan ve 2005 yılında kullanıma açılan İncek, Ankara'daki TED Ankara Koleji Yerleşkesi'nde ihtiyaç duyulan 1500 kişilik çok amaçlı gösteri sanatları merkezi yine Uygur Mimarlık tarafından ele alınmış. Mevcut yerleşke planında bulunan spor-sanat sokağına eklenmesine karar verilen Sahne Sanatları Gösteri Merkezi, sosyal ilişkilerin belki de en çok kamusal olduğu bir kullanımı vadettiği göz önünde bulundurularak spor - sanat sokağının bitişi, güneybatı doğrultusuna yerleştirilmiş. Yapının, iç sokak yönünde ilerlerken tekilliğinin fark edilmemesi amaçlanmış ve yerleşkedeki dolaşım rotasına kendiliğinden eklenmiş hissiyatı bırakmasına özen gösterilmiş. Dışarıya açılan bir göz ve içeriye çağırıcı bir kucak imgesi düşünülerek ayağa kalkan yapı, mevcut sokağa sanki hep oradaymışçasına eklenmiş; sokak fuayeye dönüşmüş ve şeffaf bir bitiş ile coğrafyaya açılmış.

Yerleşke mimari dilinde kullanılan ortogonal ve öklidyen geometrinin bir araya gelişindeki mekansal oyun bu yapıda da devam ettirilmiş ancak kendi içinde özelleşmiş. 1500 kişilik bu yoğun kapasitenin sonucu olan

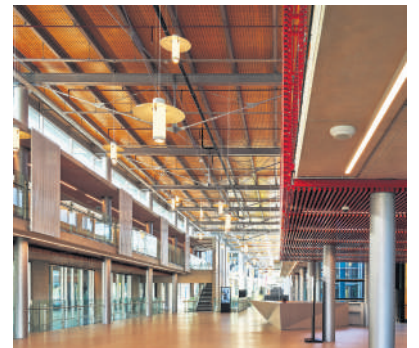
büyük hacim ihtiyacı, dikdörtgen bir prizmanın adeta yontularak heykelsi bir forma dönüşmesi ile narinleştirilmiş. Salon yan cepheleri, farklı açılarla üçgenlenerek kompozite edilmiş ve ahşap cephe yüzeylerde ışığın hareketleri ile dışarda ışık gölge oyunlarına sahne oluyor. Yontularak elde edilen göz ve kucak imgesi sadece uzak bakıda değil salondan da hissedilerek izleyicinin dışarıya ile ilişkisini kesmeden kullanıcının deneyiminde de devam ettirilmiş. Bu sebeple salon iki yan cephesinde şeffaflaşarak dışarıya açılıyor. Güneybatı yönündeki göz ve kucak imgesinin bulunduğu cephedeki teras aynı zamanda bir açık fuaye olarak işlevlendirilmiş.

İzleyicinin kapalı bir mekandaki deneyiminden, açık alanda sıcak bir üst örtü altındaki deneyimi canlandırılarak topoğrafya ile ilişkisinin sürdürülmesine önem verilmiş. Gösteri mekanlarının en önemlisi olan antik Yunan tiyatrosuna öykünen salon, topoğrafyadaki eğime oturarak kendi kotunu buluyor ve yelpaze biçimiyle yoğun kapasiteyi bir hacimde eriterek topluyor.

Bu yoğun kapasiteli kullanımın yanı sıra tiyatro gibi kullanımlar için de bölünebilir perdelerle daha küçük bir salona dönüştürülebilir.



Zemin Kat Planı



MİMARİ

Kenti Nehirle Yeniden Tanıştırmak



Sava Nehri'ni Zagreb'in günlük yaşamına dahil etmeyi amaçlayan Openact Architecture tasarımı Sava Activities projesi, nehir kıyısındaki programların, su üzerinde/etrafında değiş-tokuş edilerek kentin farklı alanları arasında sürekli etkileşim ve müzakereyi teşvik ettiği, katılımcı ve esnek bir çerçeve üzerine tasarlanmıştır. Yerleşimi nehir odağında olan diğer Avrupa kentlerinin aksine, Zagreb'in kentsel yapılanması tarihsel olarak Sava'dan uzaklaşma eğilimi ile şekillenmiştir. Tuna Nehri'nin en şiddetli kolu olan Sava Nehri, farklı dönemlerde sel felaketleri ile şehri tahrip etmiş; her ne kadar su setlerinin inşası ile yükselen su seviyesi kontrol altına alınmış olsa da nehrin kent belleğindeki güçlü ürkütücü imgesi kent hayatının bir parçası olmasına engel olmuştur. Buradan hareketle, proje Sava kıyılarını kentlilerle tekrar tanıştırmayı ve kente dahil olma potansiyellerini deneyimlemeyi amaçlıyor. 7 km uzunluğundaki sel basma bölgesine yayılan proje, kıyı alanını hafif müdahalelerle dönüştürerek, su yükselmesi durumunda sökülme kabiliyetine sahip, farklı programlar ve farklı kombinasyonlar ile kullanıcılar tarafından manipüle edilebilecek 9 aktivator strüktürü, bu kentsel müzakere vasıtası olarak kurgulanmıştır. Farklı program ve aktivitelere uyarlanacak şekilde tasarlanmış, çelik iskelelerden oluşan dokuz aktivator strüktür, nehir kıyısındaki proje sahaları arasında yer değiştirerek sahalar arası etkileşimi sağlıyor. Her bir strüktür, küçük değişikliklerle çok sayıda aktiviteye ev sahipliği yapabilmekle birlikte, farklı kümeler şeklinde kombinasyonları ile de sınırsız sayıda etkinlik

ve kullanım olanağı yaratıyor. Bu bağlamda proje, dinamik öbekler şeklinde tekrar tekrar kurgulanan; nispeten küçük ölçekli, değişken ve uyarlanabilir müdahalelerin, XL kentsel ölçekli senaryolar dahilinde kalıcı kamusal alan üretim etkisini test ediyor. 2019 Mayıs-Ekim ayları arasında ilk etabının uygulaması tamamlanan proje, Sava kıyısında kentliler tarafından sıklıkla kullanılan köprüler etrafındaki 3 alanda yaz dönemi boyunca çeşitli sportif ve sanatsal kamusal etkinlikler ile kullanıma açıldı. Projenin 2024 yılına kadar diğer etapların da uygulamaya geçmesiyle, Sava Nehri kıyısının kentin doğu-batı aksında etkin bir kamusal koridora dönüşmesi amaçlanıyor.



pulvercolors

PROJECTS

Tasarımlarınızdaki renk seçimini dijital olarak yönetin!
Pulver renklerini seçerek tasarımınızda uygulayabileceğiniz
dijital katalog için **pulvercolors.com'u ziyaret edin.**



Dijital katalođu kullanmaya başlamak için pulvercolors.com'da yer alan
Pulver renklerini indirerek tasarım programınıza entegre edin.
Yapınızı istediğiniz renk ve ışıkta çalışarak farklı renk alternatiflerini değerlendirin.
Daha fazlası için lütfen yandaki kare kodu mobil cihazınıza okutun.



pulver

SÖYLEŞİ

Taksim Kolektifi:

“Taksim İstanbullular İçin Yeniden Buluşma Noktası Haline Gelecek...”

Baran Gülsün, *Mimar*

Taksim Meydanı Kentsel Tasarım Yarışması'nı jürinin, halkın ve idarenin oylarını alarak kazanan Taksim Kolektifi'nden proje müellifleri Şerif Süveydan, Burcu Sevinç Yılmaz, Rifat Yılmaz, Süleyman Yıldız ve Sezer Bahtiyar ile kentin gerçek sahibi olarak İstanbulluların meydanın biçimlenmesinde katılımcı bir kimliğe sahip olmasının önemini ve meydanın hafızasının geleceğe nasıl taşınacağını konuştuk.



1



2



3

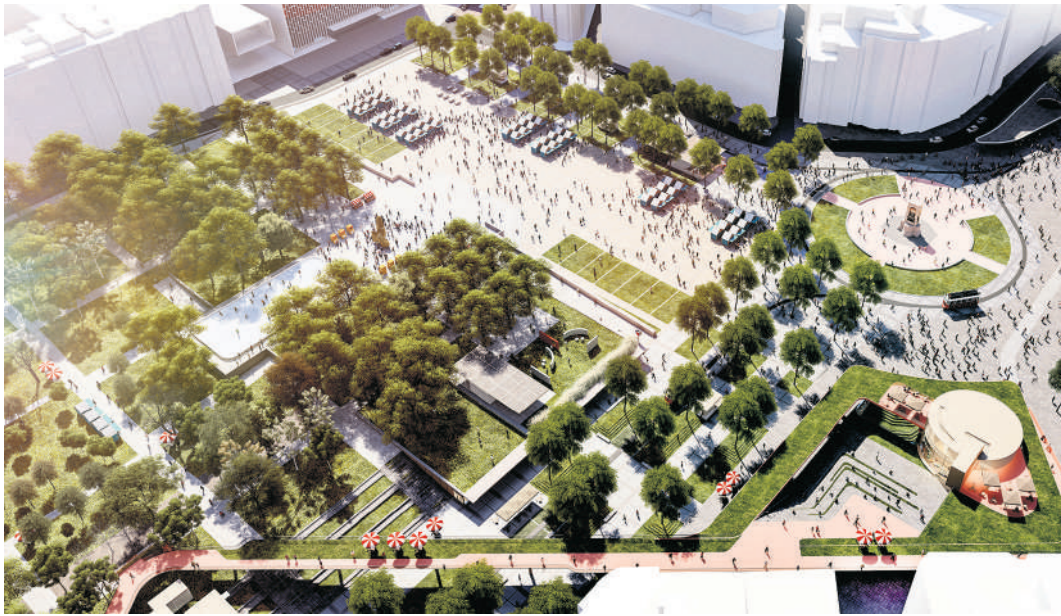


4



5

1. Burcu Yılmaz, Y. Mimar
2. Rifat Yılmaz, Mimar
3. Süleyman Yıldız, Mimar
4. Şerif Süveydan, Y. Mimar
5. Sezer Bahtiyar, Y. Mimar



Taksim Meydanı Kentsel Tasarım Yarışması'nda hem jürinin hem de halkın oylarını alarak birinci oldunuz. Projenin bu başarıyı elde etmesini sağlayan yönler hangileriydi?

TAKSİM KOLEKTİFİ Yarışma sonrası yapılan yayınlara, sosyal medyada yazılanlara göz atıldığında projenin farklı birçok noktasının öne çıkarıldığı görülebilir. Kimileri için Maçka ile Taksim'i bağlayan yaya köprüsü en cazip öge iken, kimileri yeraltındaki mevcut otobüs durakları için önerilen ferahlatıcı çözümü ön plana çıkarıyor; kimileri Taksim Meydanı ile Gezi Parkı'nın basamakları arasındaki tarihi anlamları olan ilişkiyi önemserken, kimileri de tramvayın Gezi'nin etrafını dolanması fikrini sevdiğini ifade ediyor. Projeye yorum getirenlerin birbirinden farklı noktaları işaret ediyor olmasının en temel sebebinin projemizin, Taksim'e bugüne kadar yapıldığı gibi kapsamlı, tepeden inme sert müdahale kararlarından uzak duran yaklaşımı olduğunu düşünüyoruz. Böylelikle Taksim'de yeniden uzun soluklu bir inşa sürecini başlatmayacak şekilde, problemleri noktasal müdahalelerle çözen ve iyileştirmeler öneren bu projede herkesin kendinden bir şeyler bulabildiği ve projeye sahip çıktığı kanaatindeyiz.

Taksim Meydanı'nın ve Gezi Parkı'nın hafızasını geleceğe taşımak için projede ne tür önerilerde bulundunuz?

TK Taksim Meydanı uzun bir dönem boyunca İstanbul'un önemli bir ulaşım merkezi ve kentin yeni gelişim bölgesinin en önemli buluşma noktası oldu. Yakın zamana kadar, tam bir tarih vermek gerekirse, yayalaştırma projesi kapsamında girilen büyük müdahaleye kadar Taksim'in kendine has kaotik bir canlılığı, gece gündüz düşmeyen bir temposu vardı. Meydanın politik karakterinin daha canlı ve hissedilir hale gelmesini sağlayan da bizce bu canlılıktı. Meydanın hafızasını geleceğe taşımak derken belki de ilk akla gelmesi gereken husus budur: Taksim'in yeniden İstanbullular için bir buluşma noktası haline gelmesi. Zira mekanın ortak hafızasını geleceğe taşıyacak

olan kentlilerdir. Her gün tekrar eden pratikler, meydana renk katan şenlikler ve nadir anlarda ortaya çıkan beklenmedik olaylarla kentin ortak hafızası canlı tutulabilir. Bu olmadan fiziksel hiçbir düzenleme hafızanın taşıyıcısı olamaz. Tam da bu bağlamda biz İstanbulluların bu hafızayı canlı tutması için Taksim'e gelmelerini sağlayacak imkanları ve nedenleri artırmayı hedefledik. Nedenler derken, mesela Maçka Parkı'ndan başlayan ve Gezi'de sonlanan bir sabah koşusu, serin bir akşam yürüyüşü, bir konser veya festival ya da bir bayram kutlaması. Taksim geçmişine ve simgesel önerimine yaraşır bir çekim merkezi olmalıdır. İstanbulluların meydana gelmesini teşvik eden sayısız seçenek sunabilmelidir. Projemizin ana hedefini bu şekilde tarif edebiliriz.

Mekanın hafızası geleceğe nasıl taşınır? Biz bunun için geçmişin bir katmanını yeniden ihya etmeyi veya geçmişe referans veren sembolik jestleri tercih etmedik. Bunların yerine Taksim'in canlı bir merkez olduğu dönemde mekansal ilişkileri kuran nelerdi ve biz mevcut durumda Taksim'i yeniden canlandırmak için ne önerebiliriz, gibi bir soru üzerine düşündük. Mekansal önerilerimizi de esasen bu soru bağlamında oluşturmaya çalıştık. Cumhuriyet Anıtı'nın bir referans noktası olarak merkezi konumunu güçlendirecek şekilde kesişme noktasına anıtı alan L formlu eksenleri bağlantıları güçlendirecek önemli bir mekansal tarif olarak görüyoruz. Anıt, Taksim için önemli bir referans noktasıdır ve konumu hiç de tesadüfi değildir. Son müdahalelerle mekansal referanslarını kaybeden anıtın merkezi konumunun ihya edilmesini önemsiyoruz. Bu hamle Taksim Meydanı'nın Prost'un önerisindeki işlevini yeniden kazanmasını sağlayacak güçlü bir mekansal tarif getirmektedir. Prost Planı'nda Taksim Meydanı bir yanı anıt, diğer yanı ise bir kültür yapısı (AKM) ile tanımlanan Gezi Parkı'nın açıldığı serbest bir etkinlik alanı olarak öngörülmüştü. Bizim önerimiz bu tarifi günümüz koşulları ve mevcut bağlamı dikkate alarak güncellemektedir. Gezi Parkı'nın Maçka ve Nişantaşı ile yeşil bir eksen vasıtasıyla

bağlanması bize yine tarihsel referanslarla güncel ihtiyaçların denk düştüğü güzel bir imkan sundu. Bilindiği gibi Prost Planı'nda Gezi Parkı mazaralı bir sırt üzerinden Maçka'ya kadar uzanan 2 numaralı parkın Taksim'e bağlandığı nokta olarak kurgulanmıştı. Zamanla kötü planlama kararları ve yoğun inşaat baskısı altında bu kültür parkı ekseninin bütünlüğü ve manzara imkanları kaybedildi. Maçka Parkı'nı Atatürk Kitaplığı ve AKM'nin kuzey girişi üzerinden Gezi'ye ve Taksim'e bağlayan yaya köprüsü bir yandan 2 numaralı parkın hafızasını canlandırırken bir yandan da Taksim'e yeni bir erişim imkanı sağlayan önemli bir hamle oldu.

Talimhane tarafında bir zamanlar var olan yapı adasının izi üzerinde oluşturulan Info noktası ve üzerindeki açık etkinlik amfisi, tramvayın yeniden Cumhuriyet Caddesi üzerinden geçecek olması, uzun bir dönem boyunca İstanbul'un önemli eksenlerinden biri olan bu caddenin yeniden canlandırılması, İstiklal Caddesi'nin girişinde bir zamanlar var olan tramvay durağının yeni bir saçakla tanımlanması gibi öneriler de mekanın hafızasının güncel yorumları olarak düşünülebilir. Taksim'in ve Gezi Parkı'nın günün her saati her yaşta kentlinin ihtiyaçlarına cevap verebilecek cazip bir yer olmasını önemsiyoruz. Meydan, park ve bunların çevresinde tarif ettiğimiz iki eksenin geniş bir etkinlik yelpazesine izin verebilecek şekilde programlanabilmesi gerekiyordu. Örnek vermek gerekirse, Gezi Parkı içinde farklı noktalarda konumlandığımız hafif strüktürlü kiosklar uzun soluklu etkinlik mekanları iken, çok işlevli açık alanlar değişken mevsimsel düzenlemelere açık, serbest alanlar olarak kurgulandı.

Peki bu kurgunun ete kemiğe bürünmesi için masa üstünde alınan kararlar yeterli mi?

TK Tabii masadaki bu kurgunun gerçekleşmesi için sadece planlama kararları ve tasarımın yeterli olmadığını, aynı zamanda katılımcı bir anlayışın ve sabırlı bir sürecin bunu mümkün kılacağını hepimiz biliyoruz. Bu sebeple



projemizde tam da bu süreci koordine etmek üzere İBB'nin öncülüğünde ve desteği ile oluşturulacak katılımcı bir platform olarak Taksim Kolektifi'ni önerdik. Proje sürecinin bir parçası olarak kurulacak Taksim Kolektifi'nin etkinlik organizasyonundan lokal tasarım katkılarına kadar geniş bir yelpazede katılımcı planlama açısından deneysel bir imkan sunacağını düşünüyoruz. Bu öneriye uygun olarak projemizin adını da Taksim Kolektifi olarak belirledik. Kolektifin kuruluşu proje sürecini, Taksim'in dönüşüm aşamalarını ve nihayet yenilenmiş Taksim ve Gezi'nin idaresini içerecek bütüncül bir perspektif öneriyor. Taksim kentlilerin bir araya geleceği bir katalizör, durmaksızın dönüşen ortak bir deneyim, daha iyi bir kent için bir umut ya da bir vaat olabilir. Bu hayali başarmak için yeni bir ortaklık ve işbirliği modeli kurmaya ihtiyacımız var. Taksim Kolektifi adını verdiğimiz bu yeni model kamusal mekana şekil vermek ve onu programlamak üzere halkın aktif katılımını öngörüyor. Bu proaktif model içinde kent uzmanlarından kentin hafızasına sahip kent sakinlerine, bağışçılardan pazarlamacılar kadar farklı konularda uzmanlaşmış bir takımın yer alacağı kurumsal bir yapı. Halkın gerçekten Taksim'in bir parçası olduğunu hissetmesinin ancak halkla temas kuran, iyi organize edilmiş bir sosyal destek programını içeren bir kültürel planlama yoluyla mümkün olabileceğine inanıyoruz.

Taksim Meydanı, Salacak Kıyısı ve Bakırköy Cumhuriyet Meydanı yarışmalarıyla katılımcı ve aslında deneysel bir mimari yarışma sürecini deneyimlemiş olduk...

TK İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin katılımı öncülüğünde ön plana çıkaran proje üretme yaklaşımı genellikle uluslararası örneklerde izlediğimiz bir durumdu. Kendimizi birdenbire katılımcılığın imkanları üzerine yürütülen canlı bir tartışmanın ortasında bulmanın bizim jenerasyonumuz için yeni bir tecrübe olduğunu kabul etmek gerek. İdare tarafından hazırlanan yarışma şartnamesi, kamuoyunun beklentilerini gösteren araştırmaları içeren, alanın geçmişi hakkında bilgi veren, teknik veri açısından da oldukça detaylı bir veri setini içeriyordu. Şartname jürinin ve idarenin beklentilerini net bir şekilde ortaya koyarken, söz konusu beklentilerin tasarımı biçimsel olarak yönlendirmek yerine, Taksim'de hedeflenen yaşamı tarif etmeye yönelik bir kurgusu vardı. Özellikle Taksim'in halkla bağlarının güçlendirilmesi ve alanın kültür ve sanat etkinliklerine imkan sağlaması yönündeki tavsiyenin önemli olduğunu düşünüyoruz. Bu bakımdan şartnamenin kısıtlamaktan çok açık olduğunu söylemek mümkün. Öte yandan jürinin onayını alan 3 projeye eşdeğer ödül verilerek, bu projelerin halk oyuna sunulması da ülkemiz için yeni bir deneyim imkanı sundu. Bu yöntemi sadece nihai karar öncesinde halkın tercihlerine kulak verilmesi açısından değil, meydanların kamuoyunda gündem olmasını sağlaması açısından da kritik bir karar olarak görmek

mümkün. Böylece kamusal alanların tasarımı geçmişte hiç olmadığı kadar çok tartışıldı. Kamusal tartışmanın mutlak mutabakat ve kesin doğrularla sonuçlanması gerçekçi bir beklenti değildir. Daha çok hepimizin öğrendiği ve beraberce değiştiğimiz bir süreç yaşamış olduk. Biz bu beraberce öğrenme ve tartışma sürecini önemsiyoruz. Projelere yönelik en sert eleştiriler dahil bütün itirazlar meşrudur, ancak içinde bulunduğumuz süreci değersizleştirmeye veya itibarsızlaştırmaya yönelik eleştirilerin makul ve yerinde olmadığı kanısındayız. Karşılıklı etkileşim imkanlarının olağanüstü derecede arttığı ve karmaşıklaştığı bir çağa girmiş bulunuyoruz. Kente ilişkin kararların "uzman" bir ekip tarafından "bilimsel" olduğu vehmedilen kararlarla şekillendirilmesi beklentisi günümüz koşullarında gerçekçi değildir. Önümüzdeki çağ karar süreçlerinin geçmişle kıyaslanamayacak kadar karmaşıklaştığı ve karar alıcıların da çeşitlendiği yeni pratikleri zorunlu kılıyor.

Bundan sonraki süreç nasıl ilerleyecek? Uygulamanın ne zaman tamamlanacağını öngörüyorsunuz?

TK Yarışma şartnamesi Taksim için birinci seçilecek projenin üç etaplı bir seçim ile belirleneceğini tarif ediyor. Halk oylamasının neticesi oylamanın ilk açıklanan etabı oldu. Bu noktada projemizin halk tarafından birinci seçilmiş olmasının bizler için gurur verici ve çok değerli olduğunu vurgulamak isteriz. İBB tarafından 5 Ocak tarihinde düzenlenen Basın Toplantısı'nda jürinin ve idarenin de projemizi birinci seçtikleri ve uygulamaya yönelik sürecin başlatılacağı duyurulmuş oldu. Şimdi artık Taksim Kolektifi'nin katılımcı kurgusuna uygun olarak projenin İstanbullularla birlikte geliştirilmesi için diyalog kanallarının açılacağı yeni bir süreç başlayacak. Çokça konuştuğumuz, tartıştığımız, karşılıklı olarak öğrendiğimiz, projenin giderek daha geniş kesimler tarafından benimseneceği ve olgunlaşacağı muhteşem bir süreci hayata geçirmeyi umuyoruz. Çok çalışacağız ve sonuçta Taksim'in geçmişine yaraşır bir kamusal mekanı hep birlikte var edeceğiz. İşin teknik kısmına gelecek olursak, projemiz bu sürecin gerektirdiği esnekliğe uygun olarak kurgulandı. İmalatı tümüyle tek hamlede hızlıca tamamlamak mümkün olduğu gibi, şartlara göre bölümlere ayrılarak etaplar halinde uygulanması da mümkün. Bizlerin ekip olarak başından beri en çok önemsendiği konulardan biri hangi yöntem tercih edilirse edilsin, Taksim'i yeniden yıllarca sürececek bir inşai faaliyet alanı haline getirmemek oldu. Projemizde önerilen yapılar, imalatın büyük bölümünün saha dışında gerçekleştirilmesini mümkün kılıyor. Mecburen sahada yapılması gereken imalat ise alınacak lokal tedbirlerle ilgili alanı sınırlandırarak ve alanın kalan bölümlerini halkın gündelik kullanımına açık tutarak gerçekleştirilecektir. Böylelikle Taksim kısa sürede mekansal çerçevesi iyi şekilde tanımlanmış olarak ve yeni kullanım alternatifleri ile herkese açık cazip bir yer haline gelecektir.

Proje Müellifleri:

Şerif Süveydan, Yüksek Mimar	Mimari, Planlama
Burcu Sevinç Yılmaz, Mimar	Mimari, Planlama
Rifat Yılmaz, Mimar	Mimari, Planlama
Süleyman Yıldız, Mimar	Mimari, Planlama
Sezer Bahtiyar, Yüksek Mimar	Mimari, Planlama
Murat Güvenc, Prof.Dr. Şehir Plancısı	Kentsel Tasarım
Herman Salm, Peyzaj Mimarı	Peyzaj Tasarımı

Danışmanlar:

Gülsün Tanyeli, Dr. Mimar	Koruma ve Restorasyon
Uğur Tanyeli, Prof. Dr. Mimar	Kentleşme
Evrin Gürel Süveydan, Grafik Tasarımcısı	Yönlendirme
Duygu Çakır, Elektronik Mühendisi	Aydınlatma
Gürden Gür, Mimar	Aydınlatma
Erdem Özlü, İnşaat Mühendisi	Ulaşım
Cantekin Turan, İnşaat Mühendisi	Ulaşım
Hakan Mintaş, Çevre Mühendisi	Altyapı
İpek Duben, Sanatçı / Mahalleli	Görsel Sanatlar/ Mahalleli
Cem Kozar, Yüksek Mimar / Küratör	Küratörya
Özkan Çalışkan, İnşaat Mühendisi	Statik
Ertuğrul Ağaoğlu, Elektrik Mühendisi	MEP
Ömer Altun, Elektrik Mühendisi	MEP
Duygu Erten, Dr. İnşaat Mühendisi	Sürdürülebilirlik
Bilge Kobaş, Yüksek Mimar	Sürdürülebilirlik
Zeynep Uşşaklı, Mimar	İletişim

*TEKNOLOJİLERİMİZ
HER EVE GİRSİN,
HERKESE ULAŞSIN,
HEPİMİZİN DAHA
KONFORLU ANLARI,
DAHA GÜZEL GÜNLERİ
OLSUN DİYE
BİZ DURMADAN
ÇALIŞIYOR;
EN İYİYİ, EN YENİYİ
ARİYORUZ.
VE HER DEFASINDA
AYNI CÜMLEYİ
KURUYORUZ:*

VESTEL'LE OLUR

NEDEN OLMASIN?



DÜNYADAN

Shimao - Dalga

Mimari Tasarım
Lacime Architects
 İşveren
Shimao
 Tamamlanma Tarihi
2020
 Arsa Alanı
31.471 m²
 Proje Alanı
3.563 m²
 Fotoğraflar
CAAI



Song Zhaoqing, Mimar

Çin'in Tianjin kentinde Lacime Architects tarafından hayata geçirilen ve deniz ile karanın birleştiği noktada yükselen kültür merkezi Shimao-Dalga'nın tasarımında, doğa ile diyalog kurmak hedefiyle "su damlası" ve "dalga" kavramlarından yola çıkılmış.

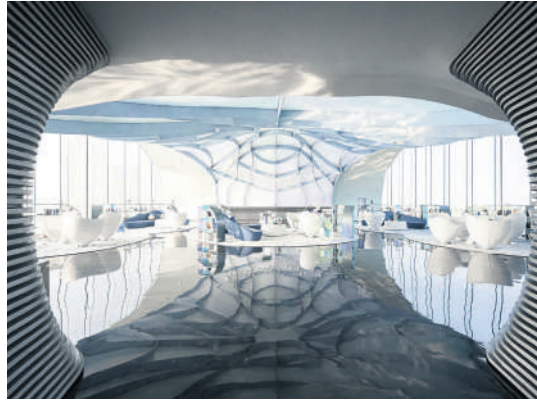
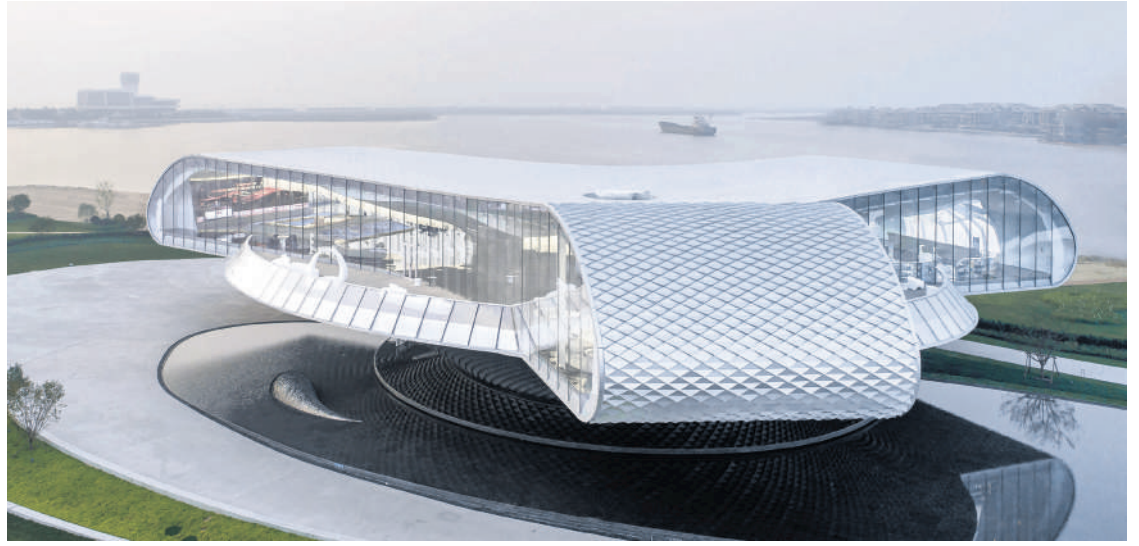


Tianjin'in doğu kıyısındaki Binhai bölgesinde, ağır sanayi ve imalat bölgesi Bohai Economic Rim'in kalbinde yer alan Shimao-Dalga, çeşitli kültür parkları ile birlikte eğitim, eğlence ve sanatsal aktiviteleri birleştiren, eşsiz doğaya sahip bir alanda bulunuyor. Deniz ile karanın birleştiği noktada yükselen yapı, doğa ile diyalog kurmak hedefiyle "su damlası" ve "dalga" kavramlarından yola çıkılarak tasarlanmıştır. Tavan kumaşlarından zemin kaplamasına kadar her öge, suyun farklı hallerini yansıtırken soft ve dengeli bir kültürel ambiyans oluşturuyor. Proje kapsamında, kum ve kayalıklardan ayrılarak denizin üzerinde yüzen bir stüktür izlenimi veren ve ana kütleli oluşturulan sanat müzesine ek olarak bir açık hava tiyatrosu ve giriş meydanı da yer alıyor. Üç bölümün



de sahille doğrudan bağlantısı mevcut. Kullanıcıların doğanın sesleriyle başbaşa kalarak denizi ve temiz havayı deneyimleyebileceği üç adet teras da bulunuyor. BIM teknolojisiyle tasarlanan, 30 metreden fazla yüksekliğe sahip binanın kolonsuz geçilen üst bölümü, her yöndeki gerilimi dengeleyen üç strüktüre ayrılmış.

Cephede yer alan pul şeklindeki 13 binden fazla alüminyum plaka, ritmik bir spiral doku oluşturduğu gibi cephenin güneş ışığını farklı zaman dilimlerinde farklı açılarla yansıtmasına olanak tanıyarak gün ışığının dağılımında denge sağlıyor. Yapıyı çevreleyen havuz, gösterişli cepheyi yansıtarak etkileyici görünümler sunuyor. Yapının toprağa değdiği bölümde yer alan çekirdek ve karşılama alanına bir üst katta ofis ve teknik birimler eklenirken üçüncü katta üç kola ayrılan hacimler sergi alanı, bar ve okuma alanı olarak işlevlendirilmiş. Girişteki paslanmaz çelik yüzeylere sahip karşılama alanı üstten gelen ışık demeti ile aydınlatılarak etkileyici bir görsel deneyim sunarken, üst katın cephesindeki yer yer 8 metre yüksekliğe ulaşan giydirme cam cepheler eşsiz manzarayı izletiyor ve doğal ışığın yapının iç bölümlerine kadar sokulmasına olanak sağlıyor.



BİZ *fikirlere,
takıma,
birlikte basarmaya,
çalışmaya,
değerlere,* **İNANIRIZ**



iletışim

İLETİŞİM DANIŞMANI VE İTİBAR YÖNETİCİSİ



iz-iletisim



iziletisim

www.iziletisim.com

DOSYA

Sınır Tanımayan Mimarlık

Begüm Çelebi

Mimarlığın sosyal sorumluluk ve etik değerlerle olan ilişkisini yeniden sorgulamak, mimarlığın geleceğine bir de bu açıdan bakmak gerekiyor. Tam da bu nedenle sosyal sorumlulukları günümüz mimarlığına taşıyan ve zihin açısı sorgulamalara zemin hazırlayan "insanlık için mimarlık" örneklerini sizin için derledik...

Doğal afetler, savaşlar, mülteci sorunları, pandemi ve tüm bunların körüklediği yoksulluk dünya gündemini meşgul eden krizlerin başında geliyor. Dünyada bir milyar sayıda insan çok olumsuz koşullardaki barınaklarda yaşarken, 100 milyondan fazla kişi ise evsiz denilebilecek şartlarda hayatını sürdürmeye çalışıyor. Yaşanan sosyal, ekonomik ve doğal felaketlerin ardından günümüzde insanlığın en önemli sorunu barınma. Bu küresel probleme stratejik yaklaşımlarla çözüm üretiminde her ne kadar hükümetler, yerel yönetimler, sivil toplum örgütleri ya da özel sektör paydaşları ön plana çıksa da, mimarların sürecin neresinde ve nasıl konumlanacağı giderek daha çok tartışılıyor. Mimarın sorumluluklarını yeniden masaya yatıran bu tartışmalar son yıllarda gündeme gelen "insanlık için mimarlık" (humanitarian architecture) kavramı etrafında toplanarak daha da ivme kazanıyor. Zorlu koşullarda sınırlı kaynaklar ile üretilen mimari çözümlerin, toplumların gelişiminde katalizör etkiye sahip olduğu konusundaki artan farkındalığa dayalı olan bu anlayış, mimarlığın sosyal sorunlara odaklanarak insanlık için daha faydalı olabileceği temeline dayanıyor. Barınma sorununa çözüm üretmenin yanı sıra toplumların kamusal alanlara olan ihtiyacının önemine yönelik kar amacı gütmeyen düşünce ve ürün geliştiren mimarlık stüdyoların sayısı her geçen gün daha da artıyor. Krizleri mimarlar ile el ele vererek çözmeye çalışan sivil toplum kuruluşları, bu alanda aktif rol oynayan önemli aktörler arasında yer alıyor. 1999 yılında Kate Stohr ve Cameron Sinclair tarafından kurulan Architecture for Humanity, bu anlamda öne çıkan ilk uluslararası sivil toplum kuruluşu. Sinclair, mimarlığın insani sorunlara dokunması gerektiği düşüncesini yıllar önce mimarlarla paylaştığında, pek çok kişinin kendisine güldüğünü belirtiyor. Mimarların beceri ve tutkularının, dünyayı daha umut dolu bir yere dönüştürmek için kullanılması gerektiği düşüncesini savunan Architecture

for Humanity, ekonomik sebepler yüzünden 2015 yılında kapansa da, 2016 yılından bu yana Open Architecture Collaborative ismiyle yoluna devam ediyor. "İnsanlık için mimarlık" kavramına uzun yıllardır kafa yoran az sayıdaki mimardan biri olan Shigeru Ban ise kurduğu Gönüllü Mimarlar Ağı (Voluntary Architect's Network) bünyesinde insani krizlere yönelik tüm ihtiyaçlara cevap veren, uzun süreli konfor sunan, kolay erişilebilir malzemeler ile farklı işlevlere sahip basit ve ekonomik mimari çözümler sunuyor. Küresel konut krizine karşı aktivist bir anlayışla mimari bir mücadele veren 41. Pritzker Ödülü'nün sahibi, Mimar Alejandro Aravena ise kurucusu olduğu Elemental Mimarlık Stüdyosu çatısı altında bu felsefeyi benimseyerek özellikle düşük bütçeli, kullanıcının da üretime dahil edildiği, mütevazı, uygulanabilir, pratik ama iyi tasarlanmış konut projelerine imza atıyor. Gelir seviyesi düşük bölgelerde "incremental" yani "artımlı" tasarım olarak ifade ettiği, yarısı hükümet fonlarıyla geri kalanı da konut sakinlerinin kendi imkanlarıyla tamamlanan sosyal konut yapılarının öncülüğünü yapan Aravena, hükümetleri bu yönde teşvik etmek amacıyla yaptığı düşük bütçeli sosyal konut tasarımlarını açık-kaynak olarak Elemental Mimarlık Stüdyosu'nun web sitesinde de yayınladı. Alejandro Aravena'nın Pritzker Ödülü'nü aldığı yıl, 15. Venedik Mimarlık Bienali'nin direktörlüğüne getirilmesi ise hiç de tesadüf değildi. Zira o yıl "Cepheden Bildirmek" (Reporting From the Front) temasıyla gerçekleşen bienal, mimarlık ile küresel ve yerel sorunlar arasında bağ kurarak "insanlık için mimarlık" kavramını mercek altına alıyordu. Artık mimarlığın sosyal sorumluluk ve etik değerlerle olan ilişkisini yeniden sorgulamak, mimarlığın geleceğine bir de bu açıdan bakmak gerekiyor. Tam da bu nedenle sosyal sorumlulukları günümüz mimarlığına taşıyan ve zihin açısı sorgulamalara zemin hazırlayan "insanlık için mimarlık" örneklerini sizin için derledik...

Fold & Float, İstanbul

Mimari Tasarım: **SO?**
Tamamlanma Tarihi: **2018**
Alan: **21 m²**
Fotoğraflar: **Kayhan Kaygusuz**



Fold & Float, İstanbul'da beklenen depremin gerçekleşmesi halinde depremedelerin nerede barındırılacağı sorusuna yönelik olarak SO? tarafından yürütülen disiplinlerarası bir araştırma projesi. Bu yüzer yapı, Boğaziçi Üniversitesi İnşaat Mühendisliği ve Sosyoloji bölümü öğrencileri ile MEF Üniversitesi Mimarlık Fakültesi öğrencilerinin ortak çalışmaları sonucunda ortaya çıkmış. Hafif çelik konstrüksiyon yapı acil durumda kolayca kurulabiliyor ve tüm mobilyaları içeren, katlanabilir üst yapı ile betondan üretilmiş dubadan oluşan iki ana bölümden oluşuyor.



Plan B, Guatemala

Mimari Tasarım: **DEOC Arquitectos**
Tamamlanma Tarihi: **2018**
Alan: **86 m²**
Fotoğraflar: **DEOC Arquitectos**



Plan B projesi, Guatemala'da 2018'de Fuego Yanardağı'nın patlaması sonucu evlerinden tahliye edilerek sığınaklarda kalan binlerce insanın temel ihtiyaçlarına çözüm üretebilmek adına, "The Asiaprode Association" öncülüğünde başlatılan "ekolojik mahalle" önerisi kapsamında, DEOC Arquitectos tarafından tasarlanmıştır. Biyoklimatik ev konseptli tasarım, bir iç avlu ile iki farklı bölüme ayrılıyor. Bu bölümlerden biri sosyal alan ve ıslak hacimlerden oluşurken, diğeri yatak odalarını tanımlıyor.



Home-for-All, Japonya

Mimari Tasarım: **Toyo Ito & Associates, Architects + Klein Dytham Architecture**
Tamamlanma Tarihi: **2015**
Alan: **150 m²**
Fotoğraflar: **Koichi Torimura**



2011'de Japonya'da gerçekleşen Tohoku depremi ve beraberinde gelen tsunami felaketi sonrası geçici konutlarda konaklayan çocukların kullanımına yönelik tasarlanan Home-for-All, 150 m²'lik bir oyun alanından oluşuyor. Depremin Fukushima Nükleer Santrali'ne hasar vermesi sonucu, belirlenen yüksek radyasyon seviyesi sebebiyle açık alanda oyun oynayamayacak 0-4 yaş arası çocuklar için, iç mekana park hissi verilmek istenmiş. Yapıda strüktürel ana eleman olarak ahşap tercih edilmiş. Ağaç formuyla tasarlanmış çapraz lamine ahşap kolonlar, çatının açıklık geçmesini kolaylaştırıyor ve hafif bir konstrüksiyon elemanı tanımlıyor. Ahşap çatı, üç farklı doğrultuda, 120 derece döndürülerek üst üste yerleştirilen latalardan oluşuyor. Toplamda 9 kat tanımlayan lataların en uzununu 20 metreye ulaştırıyor.

SEKTÖRDEN

“Konut Sektörü 2020’yi Rekor Satışla Kapattı”



Koronavirüs etkisi altında geçen 2020 yılının değerlendirmesini yapan Artaş İnşaat Yönetim Kurulu Başkanı Süleyman Çetinsaya kısıtlamalara rağmen konut sektörünün yılı rekor konut satışıyla kapattığını dile getirdi. Hayatı eve sığdırdığımız 2020 yılında pandeminin insanların konut ihtiyaçlarını doğrudan etkilediğini, alıcıların tercihlerinde zengin donatı alanlarına sahip yeşil alanları, peyzajı, balkonlu daireleri ön planda tuttuğunu dile getiren Çetinsaya, tüketicilerin neler istediğini öngörmek gerektiğini vurguluyor ve ekliyor: “Artaş İnşaat olarak projelerimizi hayata geçirirken; alanında iyi olan birçok çözüm ortağı ile bir araya geliyoruz. Mimari alanda da bugüne dek hem uluslararası hem de Türkiye’nin önde gelen ödüllü ve başarılı mimarlık ofisleriyle çalıştık. Bu anlamda projelerimizi mimarlık ofislerimizle konut alıcılarının taleplerine göre projelendirdik, tasarladık. Hayata geçirdiğimiz tüm projelerimizi de bu bilinçle geliştirdik.” Çözüm ortaklarıyla birlikte konut alıcılarına

ferah, kullanışlı ve büyük balkonlara sahip daireler ile yeşile geniş yer verdikleri peyzaj alanlarına sahip konforlu yaşam alanları sunduklarını dile getiren Süleyman Çetinsaya, bu bağlamda kısa süre önce alıcıların talepleri doğrultusunda geliştirdikleri en yeni projesi olan Çamlıvadi’yi satışa sunduklarını vurguluyor. Artaş İnşaat tarafından hayata geçirilen Ayazağa – Arıcılar bölgesinde yer alan Avrupa Konutları Çamlıvadi ise çam ormanının yanı başında 58.024 metrekare alan üzerinde yükseliyor. 18 blokta toplam 855 dairenin yer alacağı projede 1+1’den 5+1’e kadar 5 tip daire seçeneği bulunuyor. Artaş İnşaat’ın devam eden diğer projelerinden Avrupa Konutları Yamanevler 2. etap ile Avrupa Konutları Atakent 4 B ve C etaplarında da satış ve inşaat çalışmaları tüm hızıyla sürüyor. Ocak ayı ile birlikte Avrupa Konutları Çamlıvadi, Atakent 4 ve Yamanevler projelerinde konutlar 12 aya sıfır, 60 aya 0.97 vade oranları ile avantajlı bir şekilde satışa sunuluyor.

www.artasgrubu.com



Artema’dan Su Tasarrufuna Davet

Artema, iklim krizinin ve ülkemizde de kuraklığın gündemde olduğu bir dönemde, her damlanın kıymetini bilen armatürlerin tercih edilmesini öneriyor. İleri teknolojiyle tasarlanan armatürler su tasarrufunun banyo ve mutfaklardan başlatılabileceğine dikkat çekiyor. “Avrupa Birleşik Su Etiketleri” sertifikasına sahip armatürler, A sınıfı su tüketimiyle konforlu ve doğaya saygılı çözümler sunuyor. Özel perlatörleri sayesinde dakikada 5 litre su akışıyla 4 kişilik bir ailenin su tüketimini %30 azaltıyor. Suyun akışını kontrol altına alan ve sıcaklığını sabitleyen termostatik banyo ve duş bataryaları, yalnız suyu değil enerjiyi de tasarruflu kullanarak aile bütçesine katkıda bulunuyor.

www.artema.com.tr

Kale Banyo’dan Çevreci Adım



Üretim süreçlerinde çevreci ve sürdürülebilirlik odaklı çözümler sunan Kale Banyo, dünya su kaynaklarını korumak ve israfı önlemek düşüncesi ile hayata geçirilen Avrupa Su Etiketleri (European Water Label) belgesini aldı. Günümüzün en önemli sorunlarından biri olan su tüketimi konusunda farkındalık sağlayacak olan etiket, Kale Banyo’nun yeni nesil tasarım felsefesiyle hayata geçirdiği yerli üretim armatürleri, fotoselli bataryaları ve tüm Cold Start ürünlerinde kullanılacak. Avrupa’nın tamamında geçerli sınıflandırılmış bu etiket ile tüketiciler kullandıkları Kale Banyo ürünlerinin ne kadar su ve enerji harcadıkları konusunda

şeffaf bir şekilde bilgi sahibi olabilecek. Etiket; Kale Banyo’nun Mare, Trevi, Verde, Nova, Sempre, Basics serilerinin lavabo, mutfak ve yüksek lavabo bataryaları, yerli üretim fotoselli armatürler Inova, Reno, ve Sempre gibi yüksek lavabo bataryaları ile tüm Cold Start ürünlerinde kullanılacak. Honeycomb akış düzenleyicisi sayesinde suyu hava ile karıştırarak, sessiz ve mükemmel bir akış kalitesi sağlayan yerli armatürler ve Cold Start ürünler dakikada 5 litre, yerli fotoselli armatürler ise 1,9 litre gibi düşük su tüketimi ile su tasarrufuna büyük katkı sağlıyor.

www.kale.com.tr

NG Kütahya Seramik'ten Büyük Ebatlı İnovatif Ürünler



120 x 240 cm yer ve duvar seramiklerinin mucidi NG Kütahya Seramik, hem yerde hem duvarda kullanılabilen, modern zamanların en özgün ve büyük ebatlı seramiklerini sunuyor. Doku ve renk seçenekleriyle 120 x 240 cm ebadındaki seramikler, iç ve dış mekan tasarımlarında boyut avantajıyla birlikte uygulama kolaylığı da sağlıyor. İnovatif bir bakış açısıyla üretilen 120 x 240 cm seramikler mimari tasarımlara yenilik getirirken, modern yaşam alanları yaratıyor. Mermer, ahşap, beton ve doğal taş dokulu tasarımlarını mekanlara taşıyan NG Kütahya Seramik, yaşam alanlarına çağdaş ve lüks bir görünüm kazandırıyor. Hafif ve fonksiyonel yapılarıyla taşınması ve uygulaması oldukça kolay olan 120 x 240 cm ebadındaki seramikler bu özellikleriyle binalara gereksiz yük bindirmiyor ve iç mekamlardan

dış cephelere, mutfak tezgahlarından banyo ve mutfaklara çok farklı fonksiyonlardaki alanlarda kullanılabilir. 120 x 240 cm seramikler iç-dış mekanlar ve ıslak hacimler dışında TV üniteleri, yatak başları, lobi gibi farklı alanlarda da kullanılarak fonksiyonel açıdan kolaylık ve estetik bir görünüm sağlıyor. İnovatif ebattaki seramiklerin her biri NG Kütahya Seramik teknolojisi ile üretiliyor ve zamana meydan okuyor. Oldukça pratik ve hızlı şekilde döşenebilen 120 x 240 cm seramikler, uygulama esnasında daha az derz kullanıldığından temizleme kolaylığı da sunuyor.

Kusursuz Görünümde Yeni Nesil Yüzeyler

NG Kütahya Seramik'in 120x240 cm ürün grubu, yaşam alanlarına derinlik katarak

mekanları olduğundan daha büyük gösteriyor. Rektifiye edilmiş seramiklerle yapılan döşeme uygulamalarında kusursuz ve bütün bir görüntü elde ediliyor. Yaşam alanlarına doğal bir görünüm kazandıran NG Kütahya Seramik, yüksek teknolojisi ile dijital baskı yönteminde gerçeğe en yakın görüntüyü sunuyor. NG Kütahya Seramik, ürünlerini teknolojinin gücünü doğanın estetiğiyle birleştirerek tasarlarken, doğaya saygılı üretim gerçekleştiriyor. Üretimde doğa dostu ve çevreci yapıya sahip fırınların kullanıldığı NG Kütahya Seramik fabrikalarında, üretimden paketlenme işlemlerine kadar hiçbir atık ortaya çıkmıyor.

www.ngkuthyaseramik.com.tr



Yeni Nesil Çalışma Alanlarında Nurus İmzası



1



2

1. Han Spaces, Studio13 Mimarlık
2. Latro Kimya, Intelligent Design Mimarlık

Türkiye'nin en köklü ve ödüllü mobilya, tasarım, teknoloji ve AR-GE markası Nurus, pandemi süreciyle şekillenen yeni çalışma düzenine kazandırdığı yeniliklerle dikkat çekiyor. Geliştirdiği teknolojilerle geleneksel ofis yaşamına adeta "RESET" atan Nurus, yeni nesil çalışma alanlarını en yeni tasarımlarıyla şekillendiriyor.

Yeni Çalışma Düzeni Artık Hibrit

Tüm dünya bir anda evlere kapanmak zorunda kaldığı için işler önce evlere, sonra da merkez ofis dışındaki uydu ofis veya paylaşımlı ofis gibi ileri teknoloji, konfor ve olanaklarda donatılmış yeni nesil mekanlara taşındı. Şirketler çalışanlarını nasıl bir sistemle çalıştıracığını, evdeki ergonomisini ve mevcut ofislerini yeniden nasıl yapılandırması gerektiğini planlamaya başladı. Bir mekana bağlı kalmayarak mobil çalışabilmek hibrit çalışmaya olanak sağlarken ofisten ve ofisten uzakta çalışmanın dengesini bulmak da yeni çalışma hayatının formülü haline geldi. Kurumların daha dirençli, adaptasyonu hızlı ve yeni döneme hazır olmaları için esnek çalışma politikalarını benimsemeleri şart oldu. Kurum kültürünün oluşması ve yaşaması,

çalışanlar arası iletişimi ve bağı güçlendirmek, sosyalleşmek ve mekana bağlı operasyonların yürütülebilmesi için ofis, hayatımızın bir parçası olmaya devam edecek ve stratejik merkezler haline gelecek.

Çalışanların evlerine yakın paylaşımlı ofisleri kullanarak hem sosyalleşebilme hem de işlerini aksatmadan yürütebilecekleri bir çalışma ortamına erişimleri de önem kazanacak. Nurus, bu farkındalıkla sadece yeni nesil mobilyalar değil yeni nesil alanlar ve deneyimler tasarlamaya devam ediyor.

Evde Sağlıklı Çalışmak Mümkün

İhtiyacımız olan bilgisayar dışında omurga sağlığını destekleyen bir çalışma koltuğuna, çalışma masasına, gün ışığına, temiz havaya, doğru aydınlatmaya ve gürültüden uzakta bir alana ihtiyacımız var. Bu ihtiyaçlar iş verenlerin çalışanlarını evden çalıştırırken iş sağlığı-güvenliği kapsamında yeniden düşünmesi gerekenler listesine girmiş oldu. Çalışma alanlarının yeni standartları olması gerektiğinin farkında olan Nurus, hem ürün çeşitliliğini bu yönde artırıyor hem de kurduğu Re-Set Workspace platformuyla yeni standartların oluşturulmasına öncülük ediyor.

nurus

Evde sağlıklı çalışmak mümkün...



Pulver'den Mimarlarla Dijital Destek



Türkiye'nin en büyük, Avrupa'nın ise ikinci büyük toz boya üreticisi olan Pulver, "Pulver Colors Project" çerçevesinde gerçekleştirdiği yeniliklerle mimarlara ve tasarımcılara fiziksel ve dijital çözümlerle destek veriyor. Pulver Colors Project'in ilk adımı olan Dijital Kartela, mimari ekiplere, endüstri ürünleri tasarımcılarına ve tasarım programlarını kullanan tüm profesyonellere, projelerine ve ürünlerine bir konfigüratör yardımıyla Pulver toz boya renklerini uygulama imkanı sunuyor. Son yıllarda mimarlık üretiminde dijital programların kullanımlarının artması, mimarların ürünün seçilen renklerini render üzerinde daha gerçekçi tonlarda sunmak istemeleri ve yurt dışındaki tasarımcı ve mimarların Pulver renk kataloglarına ulaşmada yaşadıkları zorluklara bir alternatif geliştirmek amacıyla yaratılan Dijital Kartela, V-Ray, Corona, 3DsMAX tasarım programlarına uyum sağlıyor. Mimarlar, mevcut teknolojiyle sağlanan en yüksek çözünürlük kalitesinin sunulduğu Pulver Dijital Kartela'ya Pulvercolors.com sitesi üzerinden ulaşarak üyelik oluşturduktan sonra, sitedeki üç farklı görsel üzerinden farklı ışık yansımalarını da göz önünde bulundurarak tasarımdaki renk kararını hızlı bir şekilde verebiliyor ve Pulver renklerini kütüphaneye

indirerek, projelerini renklendirebiliyor. Dijital Kartela'daki renkler, Pulver'in mimari seri katalogları olan "Habitat" ve "Platinum"un dijital versiyonları olarak yer alıyor. Almanya, Romanya, Rusya ve Ukrayna'daki aktif satış ofisleri ve ürün stokları sayesinde 48 farklı ülkeye ürünlerini ulaştırarak son 6 yıldır ülkemizin en fazla ihracat yapan boya firması olma başarısını gösteren Pulver'in alüminyum başta olmak üzere tüm metal yüzeyler için tercih edilen toz boya ürünleri, atık çıkarmayan geri dönüşümlü kullanım özellikleri, hiçbir organik uçucu içermeyen çevreci yapıları ve sınırsız renk seçenekleri sayesinde dünyanın hemen her yerinde hayata geçirilen çağdaş mimari projelerde kullanılıyor. İstanbul Havalimanı, Amsterdam'daki World Trade Center, Londra'daki Royal Heights, Katar'daki National Museum of Qatar ve ABD'deki 302 East Manhattan gibi farklı fonksiyonlardaki prestijli yapılarda yer bulan Pulver toz boya ürünleri, iç ve dış mekanlardaki metal yüzeylerde uzun süre renk canlılığı ve parlaklık dayanımı sağlayarak, estetik görünümün yanında üstün koruma özelliği de sunuyor.

www.pulvercolors.com

21. Yüzyılın Banyoları Roca ile Yeniden Tanımlanıyor



Asırlık geçmişiyle dünyanın en ikonik banyo markalarından biri olan Roca, bugün itibarıyla 5 kıtada, 22 ülkede bulunan 83 fabrikasıyla vitrikiye konusunda sektörün lider üreticileri arasında yer alıyor. Geleceği şekillendiren teknolojileri banyo ürünlerine entegre eden Roca, sürdürülebilir üretim ve ödüllü tasarım anlayışıyla sektörde farklı bir noktada konumlanıyor. Roca'nın tasarım ve mimarlık odaklı felsefesinin temelinde ise çağın ihtiyaçlarına cevap verebilen, değişen tüketici beklentilerini maksimum oranda karşılayan, yenilikçi, işlevsel, estetik ve inovatif bir bakış açısı yer alıyor. Roca, günümüz banyoları için tasarladığı ürünler kadar kültürel yatırımlara da imza atıyor. Roca girişimi olan Roca Gallery, yüzlerce

sektör profesyoneli ağırlıyor. Galeri, halka açık olarak Roca'nın en son yeniliklerini sergiliyor. Markanın özünü ve değerlerini yansıtan, mimari ve tasarım odaklı sergilere, tartışmalara, sunumlara ve kültürel etkinliklere ev sahipliği yapıyor. 125'ten fazla uluslararası profesyonel ve akademisyenin iş birliği ile oluşan rocgallery.com ise mimarlık ve tasarım alanındaki profesyonelleri bir araya getirmeyi ve aralarındaki iletişimi sürekli kılmayı amaçlıyor. Ancak pandemi döneminde aktif olarak kullanılmayan galeriler, yerini dijital ortama bıraktı. Etkinliklerin dijital ortama taşınmasıyla birlikte Roca, Gallery Connects ile sektördeki birçok dünyaca ünlü mimar ve tasarımcıyı sosyal medya kullanıcıları ile buluşturmaya devam ediyor.

Tasarım alanında ise genç tasarımcıların potansiyelini ortaya çıkarmayı hedefleyen yarışmalar düzenleyen Roca, bu alanda tasarımcılara global alanda fırsatlar sunuyor. Pandemi gündemiyle düzenlediği uluslararası tasarım yarışması jumpthegap®'te hijyen ve korunmayı kolaylaştıran beş yenilikçi proje ödüle layık görüldü. Geleceğin banyo alanları için yenilikçi çözümlere odaklanan yarışmada, pandemi dönemine yönelik sanitasyon, hijyen ve konfor ile ilgili yaratıcı çözümler sunan fikirler ön plana çıktı. Tasarım ve mimarlık konusunda global bir platform oluşturan Roca, Türkiye'de de hem sektörün hem de mimarlık anlayışının gelişmesine katkı sağlıyor.

www.roca.com.tr

Beyond

Zamanın ötesinde olmak ve engelleri yıkmak istiyorsanız, banyonuz da asla sıradan olmamalı. O da sizin gibi zamanın ötesinde olmalı, tıpkı Beyond gibi... Son teknolojilerle üretilen ve yenilikleriyle kentsel bir tasarım sunan koleksiyon ile yeni bir meydan okumaya hazır mısınız?

Roca

www.roca.com.tr | www.rocagallery.com

[f](#) [@](#) /rocalife

[v](#) /leadingbathrooms