

# Mimariyet

# Mimarlık

www.milliyet.com.tr

26 Eylül 2021 Pazar | Sayı: 9



Başkent Ankara, 29 senelik sıradışı hikayesinin ardından nihayet tamamlanarak ziyarete açılan Atatürk Kültür Merkezi Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Konser Salonu ile uzun senelerdir beklediği kültür odağına nihayet kavuştu. 1992 yılında düzenlenen Atatürk Kültür Merkezi

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Konser Salonu ve Koro Çalışma Binaları Ulusal Mimari Proje Yarışması'nı 46 katılımcı proje içinden birinci seçilerek kazanan Uygur Mimarlık'ın tasarımı kültürel mekanın kent ile olan ilişkisinin çağdaş bir yorumu.

(Sayfa 18)

### RÖPORTAJ

## Selçuk Avcı:

“İklim krizi nedeniyle insanlık önemli keşiflerin eşliğinde...”

(Sayfa 14)



### İÇ MİMARİ

## Can Yayınları Ofisi

(Sayfa 20)

### DOSYA

## Toprak Malzemenin Bugünü

(Sayfa 22)

**İ G A R T**

# Sanatın Dünyaya Açılan Kapısı

İstanbul Havalimanı,  
kültürlerin buluşma noktası olma yolculuğunda  
attığı ilk büyük adım **İGART** ile  
sanat projeleri yarışmalarını hayata geçiriyor.

**Istanbul Airport** 

**1.000.000 TL YARIŞMA TELİFİ ÖDÜLÜ**

[www.igart.istanbul](http://www.igart.istanbul)



## İÇİNDEKİLER



### 4 Gündem: İGART Sanatı Dünyayla Buluşturacak



### 12 Dünyadan: Little Island Park



### 18 Mimari: Atatürk Kültür Merkezi CSO Konser Salonu



### 22 Dosya: Toprak Malzemenin Bugünü



### 8 Suha Özkan: Antakya'da Müze Otel



### 14 Röportaj: Selçuk Avcı



### 20 İç Mimari: Can Yayınları Ofisi



### 24 Makale: "Bu Bina Ne Olmak İster?"

## Yasemin Şener Mimar

ysener@yapidergisi.com



Günümüzde fosil enerji kaynaklarının hızla tükenmesi ve bunların yarattığı çevre sorunlarının artması nedeniyle, enerji tüketiminin denetimi ve yönetimi giderek önem kazanıyor. Enerji tüketiminin sektörlere göre dağılımına bakıldığında, yapı sektörü, sanayi ve ulaşımdan sonra, enerji verimliliğinin sağlanabileceği öncelikli alanlardan biri olarak görülüyor. Bunun bir sonucu olarak son dönemde ekolojik sürdürülebilirliği ön plana alan mimar ve yatırımcılar, üretiminde çok az enerjiye gereksinim duyan, kullanımı sırasında en az enerji ile konfor koşullarını sağlayan ekolojik malzemelere yöneliyorlar. İnsanlık tarihinin en eski yapı malzemelerinden biri olan kerpiç, gözenekli yapısı sayesinde nefes alma, yüksek ısı yalıtım performansı, yaşam döngüsü boyunca doğal çevreye uyum, düşük maliyet ve kolay üretim gibi avantajlarıyla çağdaş mimaride de tercih ediliyor. Tam da bu nedenle mimarlık tarihinin geleceğinde önemli rol oynayacağına inanılan kerpiç malzemeyle üretilen ve dünyanın farklı ülkelerinde yer alan çağdaş tasarımlara bu ayki Dosya sayfalarımızda yer verdik. Röportaj sayfalarımızda ise Avcı Architects'in, Urbanista'nın ve mimarlık, sanat ve tasarım odaklı ortak çalışma platformu The Circle'in kurucusu olan, ekolojik tasarım ve enerji tasarrufunu ön planda tutan mimari anlayışla imza attığı projeleriyle tanınan Mimar Selçuk Avcı ile iklim krizinin sonucu olan afetleri, mimarlar olarak sorumluluklarımızı ve bu krizi gezegenimiz için nasıl fırsata dönüştürebileceğimizi konuştuk. Mimari sayfalarımızda 29 senelik sıradışı hikayesinin ardından, kültürel mekanın kent ile olan ilişkisinin çağdaş bir yorumu olarak Ankara'da kullanıma açılan Uygur Mimarlık tasarımı Atatürk Kültür Merkezi Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Konser Salonu'nu; İç Mimari sayfalarımızda da Maslak İz Giz Plaza'da yer alan ve Darc Mimarlık tarafından tasarlanan Can Yayınları Ofisi'ni mercek altına aldık. Makale sayfalarımızda ise, insan zekasını taklit eden ve topladıkları bilgilere göre yinelemeli olarak kendilerini iyileştirebilen sistemleri ve makineleri kapsayan yapay zeka uygulamaları günümüz mimarisinin vazgeçilmez bir parçası olma yönünde hızla ilerlerken geleceğin yaşam alanlarının ne yönde değişim göstereceğine dair öngörülere yer verdik. Milliyet Mimarlık dergisinin dolu dolu içeriğini ay boyunca Turkcell Dergilik'te Milliyet ile birlikte okuyabilir, www.milliyet.com.tr ve www.yapidergisi.com web siteleri üzerinden e-dergi olarak indirebilirsiniz.

Keyifli okumalar dilerim...

# Milliyet Mimarlık

26 Eylül 2021 Pazar - Sayı:9

Yayın Yönetmeni  
**YASEMİN ŞENER**

Baran Gülsün / Editör  
Ülkü Karaburçak / Editör  
Gülizar Aşık / Grafiker

Grafik Tasarım  
**DENİZ ÖZMEN**

Sorumlu Müdür  
**MURTAZA GÜRLER**

EDİTORYAL YÖNETİM  
pRchitect iletişim  
Balmuncu Mah. Zincirlikuyu  
Yolu Sok. 7/2  
Beşiktaş / İstanbul  
0212 809 28 72  
milliyetmimarlik@prchitect.com  
www.prchitect.com

Milliyet Gazetesi Reklam Rezervasyon Grup Direktörü

**GÜVEN ÖNEMLİ**  
0212 337 97 32

YÖNETİM YERİ  
100. Yıl Mah.  
2264. Sok.  
Demirören Medya  
Center No:1/51  
Bağcılar / İstanbul  
0212 337 99 99

BASILDIĞI YER  
**Turkuvaz**  
Haberleşme ve  
Yayınçılık  
Anonim Şirketi  
Eyüpsultan-  
İSTANBUL

0212 354 30 30

Bu ek, Milliyet okurlarına ücretsiz dağıtılmak üzere pRchitect iletişim tarafından hazırlanmıştır. İçeriğindeki haber, yorum, fotoğraf vb'den Milliyet Gazetesi sorumlu değildir.

## GÜNDEM

## Müze Gazhane'de Mimarlık Yıllığı Sergisi Açıldı



Roca sponsorluğunda Arkitera tarafından düzenlenen Türkiye Mimarlık Yıllığı Sergisi Müze Gazhane'de ziyarete açıldı. Yıllıkta yer alan ve derinlemesine konuşulması uygun görülen 10 proje, açılış kapsamında düzenlenen panellerde tartışıldı. 41 projenin yer aldığı sergi, Savaş Atölyesi binasında, 23 Eylül'e kadar ziyaret edilebilecek. Yerli veya yabancı tasarımcılar tarafından Türkiye'de, son bir yılda üretilen yapıları çevreyi belgeleyen, sergileyen ve tartışmaya açan Mimarlık Yıllığı'nda inşaatı tamamlanan ve değerlendirme için başvuru yapan toplam 97 proje arasından 41'i seçilerek sergilendi. Seçilen projeler arasında 19 mimari, 11 iç mekan, 4 yeniden işlevlendirme-iç mekan, 3 kentsel tasarım, 3 peyzaj tasarımı ve 1 geçici strüktür projesi yer aldı. Açık çağrıya gelen başvurular arasından seçilerek oluşturulan yıllık, her yıl değişen, bağımsız, beş üyeden oluşan seçici kurul tarafından değerlendiriliyor.

Türkiye Mimarlık Yıllığı Seçici Kurulu bu yıl Mehmet Cemil Aktaş, Buşra Al, Neslihan Dostoğlu, Zeynep Yapar Ergün ve Bülent Ergin Güngör'den oluştu.

Beş oturumda gerçekleşen panelin ilkinde moderatör Cemil Aktaş ile Kalamış Parkı Kolektif Dönüşüm Projesi ve Pendik Millet Bahçesi tasarımları tartışıldı. İkinci panelde ise Buşra Al'ın moderatörlüğünde Meltem Beach & Rooms ve Voyage Torba Oteli konuşuldu. Üçüncü panelde Seçici Kurul üyesi moderatör Neslihan Dostoğlu başkanlığında Dr. Oktay Duran Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi ve Kavuşma Durağı projeleri masaya yatırıldı. Zeynep Yapar'ın başkanlığında gerçekleşen dördüncü panelde Algoritma Fabrikası ve Trendyol Kampüs Ofis projeleri sorgulandı. Moderatör Bülent Ergin Güngör'ün yönettiği son panelde ise İyziPark ve Taşkesik Evi tasarımları tartışıldı.

[www.arkitera.com](http://www.arkitera.com)

## İGART Sanatı Dünyayla Buluşturacak



İstanbul Havalimanı, kültür ve sanata verdiği destek kapsamında, bu alanda yapılan tüm çalışmaları İGART çatısı altında topladı. İstanbul Havalimanı, bugüne kadar havalimanı müzesi ve havalimanı kütüphanesi gibi yenilikçi projelerin yanı sıra çok sayıda sergi, atölye çalışması ve canlı müzik performansına ev sahipliği yaptı. İGART bünyesinde de yapılacak çalışmalarla birlikte sanata daha fazla yer açılması ve sanatçıya daha fazla destek verilmesi planlanıyor. Yürütme Kurulu Başkanlığını Ressam ve Akademisyen Prof. Dr. Hüsamettin Koçan'ın yaptığı İGART kapsamında resimden heykelle, mimariden eleştirmenliğe, küratörlükten akademisyenliğe kadar sanatın her alanından projelerin hayata geçirilmesi amaçlanıyor. Ressam ve Akademisyen Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, Prof. Dr. Gülveli Kaya, Nazlı Pektaş, Deniz Odabaş, Prof. Dr. Marcus

Graf, Gökhan Şengül, Murat Tabanlıoğlu, Mehmet Ali Güveli, Mehmet Fehmi Bilge'den oluşan 9 kişilik yürütme kurulu, toplumsal ve sosyal faydayı gözetken bir yaklaşımla projeler üretmek ve yürütmek için güç birliği yapıyor. İGART kapsamında sanatçılara, sergi, atölye çalışması, canlı müzik performansı olmak üzere yeteneklerini İstanbul Havalimanı'nda sergileme imkanı sunuluyor. Plastik sanatlar alanında üretim yapan sanatçılara açık olan ve birden fazla farklı proje alanlarından oluşan İGART Sanat Projeleri Yarışması'nın ilk iki etabı için katılımcılara açık çağrı yapıldı. Yarışmada toplamda 17 proje alanı bulunuyor. Yarışmanın ilk etabında yer alan, havalimanının metro çıkışı alanındaki "viyadük altı" nı kapsayan 1. kategori proje alanı, sadece 35 yaş altı sanatçılara açık olacak.

[igart.projects-tr.com](http://igart.projects-tr.com)

## Boşluğun Simyası



Farklı konularda bilgiye ve pratiğe erişim imkanı sunan ve deneyim yoluyla kişilerin kendilerini keşfetmeleri yönünde tetikleyen bir paylaşım merkezi olan Kapadokya'daki Koan Akademi 15-17 Ekim tarihleri arasında Boşluğun Simyası Çalıştayı'nı açıyor.

Tasarım, sanat ve felsefe alanlarından lisans ve yüksek lisans öğrencilerine yönelik açılan ve Doç. Dr. Hale Kozlu, Dr. Öğr. Gör. Seven Gözübüyük ve Dr. Gülen Özdemir tarafından yürütülecek olan çalıştayda, fizik ve metafiziğin keşiştiği alanda "var olanın var olmadığı yer" olarak tanımlanabilen boşluğun potansiyelleri keşfedilerek metaforik bir simya oluşturulacak. Katılımcılar çalıştayda ses, koku, dokunma, görüş/bakış/izleyiş gibi araçlar yoluyla, doğa-mekan-boşluk ilişkisi üzerine çalışmalar yapacak. Doğadaki oluşumların, paternler üzerinden biçim-zemin, doluluk-boşluk ilişkilerinin tartışılacağı; nefes, hareket, durağanlık ilişkileri içerisinde boşluğun araştırılacağı çalıştayda katılımcılar bireysel ve mesleki farklılıklarını "boşluğun simyası" ortak teması altında deneyimleyecekler.

[www.koanakademi.com](http://www.koanakademi.com)

V



# VISUELLE

## Şimdi Visuelle Zamanı

Doğanın eşsiz gücünden ve zamanın yeryüzüyle etkileşiminden oluşan muhteşem renklerden, tonlardan ve dokulardan ilham alarak ortaya çıkan Visuelle; mekanların ruhunu değiştirerek, dünya ve doğayla uyumlu yaşam alanları oluşturmak için tasarlandı.

Visuelle, sayısız kombinasyonlarla zamansız mekanlar yaratmanız için hayal gücünüzü ve estetik anlayışınızın sınırlarını zorlayacak.

## GÜNDEM

## Macar Mimarların Projeleri Türkiye'yi Geziyor!



Yoğun ilgi gören "Macar Mimarların Tasarımları Türkiye'de" sergisi İstanbul, Ankara ve Budapeşte'den sonra Bodrum'a uğruyor. Macar Kültür Merkezi ve Mimarlar Odası

Bodrum Temsilciliği'nin iş birliği, Gül Baba Türbesi Mirasını Koruma Vakfı'nın desteği ve Oasis Bodrum'un ev sahipliğinde gerçekleşen sergi 10-27 Eylül 2021 tarihlerinde ziyarete açılıyor. Alanında değerli araştırmacı ve akademisyenlerin katkılarıyla hazırlanan sergi, Osmanlı İmparatorluğu'nun son yıllarından Türkiye'nin ilk elli yılına kadar olan mimari dünyaya ışık tutuyor. "Macarların Tasarımları Türkiye'de, Geç Osmanlı'dan Erken Cumhuriyet Türkiye'sine Macar Mimarların Gerçekleştirilmemiş Projeleri" sergisi Türkiye, Macaristan, İtalya ve Almanya'da titiz bir arşiv taraması sonucu hazırlandı. Osmanlı İmparatorluğu'nun 19. yüzyıldaki son döneminden 20. yüzyılın ilk yarısındaki Türkiye ile yeni başkent Ankara'nın inşası başta olmak üzere modernist hareketin yaratıcılarının profilini yansıtırken, son dönem mimari anlayışına ışık tutuyor ve ortak kültüre katkı sağlıyor. Sergi, ünlü Macar mimarlar tarafından tasarlanan fakat hayata geçmemiş bina projelerini, birbiriyle iletişimli bir şekilde görmeyi ve yorumlamayı mümkün kılıyor.

Cumhuriyet'in ilk döneminde çok sayıda Alman, Fransız ve Avusturyalı mimarın çalışmaları yapıldığı biliniyor. Araştırmalar, Macar bilim insanı ve profesyonellerinin çalışmalarının da hayli etkili olduğunu ortaya koyuyor. Serginin bir başka amacı ise projelerin, tarihi bir çerçeve içerisinde dönemin Alman-Türk mimarlık ilişkileriyle de karşılaştırılmasını sağlaması. Sergi ayrıca ziyaretçilerin, İstanbul ve Ankara'nın önemli bölgeleri için tasarlanan binaların çizimlerine baktığında bu projeler eğer gerçekleştirilmiş olsaydı nasıl dururdu diye hayal etmelerine de imkan sağlıyor. Bunu canlandırmak içinse, Gül Baba Türbesi Mirasını Koruma Vakfı'nın desteğiyle hazırlanan bir dizi video sergi mekanında ekranlarda dönüyor. Ayrıca bir anket sayesinde ziyaretçiler, bir mimari proje jürisindeymiş gibi hayata geçmesini istediği yapıya oy verebiliyor. Tüm bu eserlerin yanı sıra, Mimar Kemaleddin Bey, Sedat Hakkı Eldem, Zühtü Başar, Ekrem Hakkı Ayverdi gibi dönemin önemli Türk mimarlarının projeleri de sergide yer alıyor.

[www.macarkulturmerkezi.com](http://www.macarkulturmerkezi.com)

## Atıksız Yaşam Dükkanı'na Ödül



Türkiye Sağlıklı Kentler Birliği'nin bu yıl 12'ncisini düzenlediği Sağlıklı Şehirler En İyi Uygulama Yarışması'nın ödülleri sahiplerini buldu. Kadıköy Belediyesi'nin geçtiğimiz yıl 5 Haziran Dünya Çevre Günü'nde açtığı Atıksız Yaşam Dükkanı, Sağlıklı Çevre kategorisinde ödüle layık görüldü. Kadıköy Belediyesi'nin Atıksız Yaşam Hareketi'ni destekleyen; tek kullanımlık ürünler yerine uzun ömürlü, sürdürülebilir ve ekolojik ürünlere erişim imkanı sunan; tüketicilerle yerel ürün ve üreticileri buluşturan Dükkan'da ürünler cam kavanoz, bez torba veya evden getirilen kaplara konularak tüketicisine sunuluyor. Toprağa, havaya, suya sahip çıkmak;

yerel tohumlardan sürdürülebilir, sağlıklı gıdaları mevsiminde temin etmek amacıyla açılan Dükkan'da sadece gıda değil, zehirli kimyasallardan uzak olan, doğal ham maddeden üretilen temizlik ürünleri de yer alıyor. Türkiye Sağlıklı Kentler Birliği'nin düzenlediği Sağlıklı Şehirler En İyi Uygulama Yarışması'na bu yıl 32 üye belediyesi 84 projeye başvurdu. Sosyal Sorumluluk, Şehir Planlama, Sağlıklı Yaşam ve Sağlıklı Çevre kategorilerinde düzenlenen yarışmanın jüri başkanlığını Prof. Dr. Ruşen Keleş, üyeliklerini de Prof. Dr. Handan Türkoğlu, Prof. Dr. Cengiz Türe, Prof. Dr. Gül Sayan Atanur, Doç. Dr. Emel İrgül, Doç. Dr. İnci Parlaktuna ve Murat Ar yaptı.

## Oyuncu Koltuğu Yarışması



Bilişim Vadisi Oyuncu Koltuğu Yarışması, Tasarım Kümelenme Merkezi'nin Nurus ve Digiage Oyun Kümelenmesi iş birliğiyle düzenlediği bir yarışma. Yarışmaya üniversitelerin tasarım ve mühendislik ile ilgili bölümlerinde öğrenim gören öğrenciler ve 25 yaş ve altı mezunlar katılabiliyor. Yarışmanın amacı, Milli Teknoloji Hamlesi kapsamında teknolojiyi tasarımla buluşturmak ve tasarımın biyomimikri yolu ile anatomiye en uyumlu şekilde üretilmesini sağlamak. Yarışmayla aynı zamanda genç tasarımcıların desteklenmesi ve mobilya sektörüne kazandırılmaları amaçlanıyor.

[gelecekburada.com.tr/tr-TR/Detail/oyuncu-koltugu-tasarim-yarismasi](http://gelecekburada.com.tr/tr-TR/Detail/oyuncu-koltugu-tasarim-yarismasi)

# MARMO+MAC

THE BIGGEST **STONE + DESIGN + TECHNOLOGY** TRADE FAIR

BACK  
TOGETHER  
TO VERONA

MARMOMAC.COM

29 SEPT | 02 OCT 2021 VERONA ITALY

## Antakya'da Müze Otel



**Suha Özkan** Hon. F. AIA

suhaozkan@yahoo.com

Geçen ay övgü ile söz ettiğimiz Bodrum Müze Hastane alanındaki koruma projesinin yanında, bir 'mega' proje olan Antakya Müze Oteli için "Eriştiği kapsamla, tarihe saygı konusunda belki de dünyanın en önemli çağdaş yapı ve arkeoloji mirası etkileşimin örneğidir" demiş, "Antakya'da bir otel gerçekleştirme çabasının önünü alan arkeolojik buluntunun kucaklanması, ileride gündeme almamız gereken bir başka olumlu katkıdır" diyerek bitirmiştik.

Antakya'da gerçekleşen Müze Otel tam anlamıyla üçlü bir sevgi grubunun ortak anlayışının eseri olarak tamamlandı. Bu üçlü içinden hangisinin daha önemli olduğunu tartışmak söz konusu olamaz. Gerçek olan şu ki, her ilgi ve sorumluluk grubu kendi açısından kazandı. Çünkü ortaya çıkan eser, Roma döneminden kalan, tarihi mozaik zemininin ve temel duvarlarının korunması konusunda gönül birliği eden bir grubun etkileşiminin sonucu olarak, yatırımcı üstün nitelikli bir otel sahibi, EAA dünya çapında bir mimarlık yapıtı sunarak, Anıtlar Kurulu da dokunulmadan korunan bir Roma eserini kültür dünyamıza vererek kazandı. Antakya'ya çok yıldızlı bir otel kazandırmak girişimi, kent in ileri gelen ailelerinden birine mensup Necmi Asfuroğlu'nun bir yatırım niyeti olarak başladı. Alınan arazinin hemen altında bulunan Roma devri mozaikleri ve kalıntılar, bir bakıma engel olarak ortaya çıktı. Genellikle kamu malı olan arkeolojik alanın terk edilip belki de becayişle başka bir yer bulunması normal bir tutum. Ama önce değindiğimiz gibi bu tür alanların "kazara" bir gecede dozerlerle sıyrılıp "sterilize edilmesi" de, acı gerçek ve sık sık kültür mirasımızın başına gelen bir kabus. Birçok yerde izlediğimiz bu gaddarlıklardan sonra, tarih ve kültür severlere sadece üzülme düşüyor. Asfuroğlu-Arolat diyalogu bu değer in sahipliğini olması gerektiği gibi kamuya bırakıp, ortaya çıkarılması, restorasyonu ve korunmasını özel mülkiyete bırakması çok önemli ve örnek bir çözüm. Bu çözümün gerçekleşmesinde, Anıtlar Kurulu'nun ve Başkanı Profesör Tamer Gök'ün ileri görüşlü tavırları da çok önemli. Dünyada tarihi olanı koruyup üzerine çağdaş bir yapı

yapma geleneği, geçmişe saygı ortamında var. En yakın olanı Bernard Tschumi'nin Atina'daki Akropolis Müzesi'nin girişinin altı. Orada yapı zaten bir müze, eşilip çıkarılan eserler müzenin bir parçası. Oysa, tüm va rolan benzeri koruma ve inşa eylemleri içinde Antakya Müze Oteli başlı başına bir devrim. Öncelikle mal sahibinin neredeyse en az iki bodrum, bir giriş ve birinci ile ara kat kullanımlarından vazgeçip zemin ve üzerini tümüyle arkeolojik mirasın değerlendirilip izlenmesine ayırması, ticari özveri olsa da benzersiz bir otel edinmesi onun için de, ülke için de önemli bir değer.

Bu projenin gerçekleşmesi 2010 ile 2019 yılları arasında, tam 9 yıl aldı. Her aşaması titizlikle ve sıkı denetim altında süren çalışmalar neredeyse bir mimarlık ve koruma okulu düzeyinde nitelikliydi. İnşaat sürecinde var olan arkeolojik değerlerin olumsuz etkilenmemesi için tam anlamıyla "iğneyle kuyu kazmak" benzeri bir süreç oluştu. Çünkü, özellikle arkeolojik alanı kaplayan alanda, temel, kolon, giriş gibi geleneksel yapı düzeninin uygulanması düşünülemezdi. Dolayısıyla arkeolojik sondajlar sonu boş alanlara kazık yöntemi ile kolonların tekil olarak toprağa sağlamca saplanması sonucu, üst yapının çatkı dizgesi, ona göre tasarlandı. Tüm inşaat ortama su girmeyecek bir teknoloji ile tasarlandı. Dolayısıyla çelik çatkı sistemleri ana yapıyı oluştururken odalar kapsüller olarak inşaat alanının dışında hazırlanıp, çatkı sisteminin içine yerleştirildi. EAA bu tekniği İstanbul'da kent içine kirletici inşaat gereçleri ve inşa sistemleri sokmamak için, Galataport'ta Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde geliştirmişti. Bir bakıma Metabolistler ve Archigram gibi 1960'ların ütöpic tasarımları, gerçek gereksinmeden kaynaklanan bir çözüm olarak gerçekleşmiştir. Pek iyi bilinmeden paylaşılan, "Tarihi eserler kamu malıdır, özel mülkiyete verilemez" söylencesinin burada geçerli olmadığını bilmekte yarar var. Arkeolojik alan tümüyle kamu malıdır ve kamunun denetim ve yönetimi altındadır. Tıpkı Hazreti İsa'nın deyişi olarak anıldığı gibi: "Sezar'ın hakkı Sezar'a, Tanrı'nın hakkı da Tanrı'ya verilmeli" (Redde Caesari quae sunt Cesaris, et quae sunt Dei Deo). O alanda çocukluğu geçmiş, canlı anıları olan, yetenekli mimar Ömer Selçuk Baz, temelinde eleştirel olan yazısında büyük bir içtenlikle ve takdir ederek "Sezar'ın hakkını vermesi de mimarlık düşünsel ortamına önemli bir katkıdır. Baz diyor ki: "Antakya Oteli, Akropolis Müzesi'nden çok daha iyi bir yapı. En önemlisi buluntular üzerindeki duruşu ve geçirgenliği, bu kadar ağır, yoğun ve teknik bir programı kurgulayışı ve var ediş şekli olağanüstü. Ayrıca strüktürün okunaklılığı, odaların ön üretimle yerine takılması, iç dolaşımın dinamik girişimli hali, son derece karmaşık teknik altyapının birlikteliği, bu dolaşım ağı üzerinden çözümlenışı, yaratıcılıktan çok öte bir yoğunlaşma ve eşgüdüm gerektiriyor."

## Artıktan Heykel Yarışması



Kültür ve sanata verdiği değerle de ön plana çıkan İstanbul Havalimanı, 2019'da ARTWIST adıyla hayata geçen ve beğeni toplayan "Atıktan Sanata" projesinin ardından bu yıl "Artıktan Heykel" yarışması ile üniversiteli gençleri hedef alıyor. "Artıktan Heykel" yarışmasına, Türkiye'de yer alan üniversitelerin güzel sanatlar, mimarlık, tasarım ve sanat fakültelerindeki bölümlerden birinde lisans, yüksek lisans veya sanatta yeterlilik programlarında öğrenim görenler ile bu bölümlerden son iki yılda mezun olanlar katılabilecek. Proje'nin birincil amacını; sıfır atık hedefine ulaşmak için döngüsel ekonomi bilincinin geliştirilmesi, diğer amacını ise odağına konulan hassas gruplar için sosyo-ekonomik fayda sağlanması olarak belirleyen İGA, Meriç Aktaş Ateş, Prof. Dr. Mustafa Bulat, Doç. Dr. Oğuz Haşlakoğlu, Olgaç Artam, Öner Kocabeyoğlu, Prof. Rahmi Atalay, Seçkin Pirim ve Yasemin Vargı'nın yer aldığı seçkin bir jüri ile projeye yapılan başvuruları değerlendirecek.

Artıktan Heykel yarışmasının "Bilinç ve Eğitim" başlığında yarışmaya katılacak üniversite öğrencilerine yönelik İş Dünyası ve Sanat, Pandemi ve Koleksiyon, Sanatta Akademik Kariyer başlıklarında online webinarlar düzenlenecek. Dereceye giren ilk üç öğrenciden, birinci seçilen yarışmacıya 10.000 TL; ikinci seçilen yarışmacıya 7.500 TL; üçüncü seçilen yarışmacıya 5.000 TL ödül ve jüri değerlendirmesinde seçilecek 10 eserin sanatçısına da 1.000'er TL mansiyon ödülü verilecek. Yarışmaya başvurular 5 Kasım 2021 tarihine kadar devam edecek.





mesa ÇENGELKÖY  
BOSPHORUS

# nefes kesici



Boğaz meltemlerinin Çengelköy'le buluştuğu noktada; aldığınız her nefes, yeni ve tarifsiz duyguları keşfetmenizi sağlayacak. Salonunuzdan İstanbul'u hissedecek; balkon ve terasınızda, İstanbul'u içinize çekeceksiniz. Şehrin en özel noktasında; nefes kesici bir güzellik içinde yaşam süreceksiniz.

**60 AY, %0,99 VADE ORANI**

Sınırlı Sayıda Özel Daireler

**444 9 366**  
mesacengelkoy.com

## GÜNDEM

# Mark Baldwin:

## “BIM mimarlık ve inşaat sektörünün bugününü ve yarınını kökten değiştiriyor”

**Amazon internet sitesinde en çok satan inşaat yönetimi kitapları arasında yer alan “BIM Yöneticisi: BIM Proje Yönetimi için Pratik Rehber”in yazarı Mark Baldwin ile Almanca ve İngilizce’den sonra şimdi de Türkçe olarak yayınlanan kitabı hakkında konuştuk.**



Mark Baldwin

### “BIM Yöneticisi: BIM Proje Yönetimi için Pratik Rehber”i diğer BIM kitaplarından ayıran nitelikler neler?

BIM (Building Information Modelling) yani Türkçe ifadeyle “yapı bilgi modellemesi”, mimarlık ve inşaat sektörünün bugününü ve yarınını kökten değiştiriyor. Gelişmiş ülkeler BIM yaklaşımıyla üretilen projeleri kamu inşaatlarında ve hatta özel konut ihtiyaçlarında zorunlu hale getiriyorlar. Örneğin, İngiltere, AB ülkeleri ve çok sayıda Asya ülkesinde kamu alımlarında BIM kullanımı zorunlu hale getirilmiş durumda. Pek çok ülkenin kendine has BIM yaklaşımı ve tanımı bulunması nedeniyle bugüne kadar BIM için ortak hareket tarzının belirlenmesi gecikti. Ancak özellikle BIM ile ilgili uluslararası ISO standartlarının yayınlanması bu ortak yaklaşımın temellerini attı. “BIM Yöneticisi: BIM Proje Yönetimi için Pratik Rehber” kitabı değişen uluslararası standartlardan sonra basılmış bir kitap olarak öne çıkıyor. Bundan önce konu üzerine yayınlanan kitaplar son uluslararası BIM standartlarının (ISO 19650-1 ve 2) gerisinde kaldı. Bu kitapta BIM süreçlerindeki yeni aşamaları okuyucuya aktarıyoruz. Kitabı mevcut örneklerden ayıran bir diğer önemli özellik ise BIM konusunda bugün bile sektördeki profesyonellere anlatılması zor olan bazı konuları okuyucuya sade ve anlaşılabilir bir dille ve bazı benzetim/analjiler kullanarak anlatıyor olmamız. Bu özellik sektörteki profesyonellere önemli kolaylıklar sağlıyor.

### Yayının Türkçe’ye kazandırılması sizce nasıl bir önem taşıyordu?

BIM konusunda Türkiye henüz gelişme aşamasında. Ancak buna rağmen akademik yayınlar haricinde neredeyse Türkçe kaynak kitap bulunmuyor. BIM Yöneticisi kitabını Türkçe’ye kazandırarak sektörde bir referans kaynak oluşturmayı düşündük. Kitabın birçok akademik çalışmaya da faydalı olacağını düşünüyoruz. BIM hakkında farkındalığı arttırmak için güncel bir kaynak olan bu kitap bir fırsat olarak ele alınmalı. Geniş hedef kitlesi

de göz önüne alındığında kitabın uzun seneler başvuru kitabı haline geleceğini ve Türkiye’de geniş kitlelere ulaşacağını düşünüyoruz. Kitabın Türkçe baskısı fikri öncelikle Alper Beşer’den geldi. Alper kitabı sadece İngilizce’den çevirmekle kalmadı, aynı zamanda bu yayının ortaya çıkmasını sağlayan koordinasyon faaliyetlerinin çoğuna da liderlik etti. Kitabın Türkiye’deki basım faaliyetleri Türkiye IMSAD (İnşaat Malzemesi Sanayicileri Derneği) ve buildingSMART Türkiye tarafından desteklendi. buildingSMART Türkiye ayrıca kitabın editörlüğünü de gerçekleştirdi.

### Kitap oldukça geniş kapsamlı bir konu olan BIM’i nasıl ve ne ölçüde ele alıyor?

Yapı bilgi modellemesi elbette yeni bir şey değil. Son on yılda, BIM dünya çapında binlerce

hikayenin tamamlandığı anlamına gelmiyor. BIM, bir inovasyon ve geliştirme alanı. OpenBIM’in temel taşı olan IFC (Bkz. 3. Bölüm) dahil olmak üzere pek çok girişim hala “devam eden işler” aşamasında. BIM dünyasında hala tanımlanması ve iyileştirilmesi gereken çok şey bulunuyor. Eksik ve bazen çelişkili mesajlar aldığımızda kafa karışıklığımız artıyor. Bu kitap, bazı yanlış anlatımların ortasında netlik sağlamayı amaçlıyor. BIM uygulaması ve proje yönetimi için sağlam bir yöntem belirlemek amacıyla tanınmış standartlardan ve en iyi uygulamalardan yararlanıyor. Kitabın içeriği üç bölüme ayrılıyor: İlk bölüm bir bağlam sağlarken yapı bilgi modellemesinin genel kavramlarını tanıtıyor. İkinci bölüm, bir organizasyon içinde BIM’in stratejik planlaması ve uygulaması için bir metodoloji ortaya koyuyor. Üçüncü bölüm ise proje tanımı ve tasarımdan uygulamaya ve tesis devir teslimine kadar BIM proje yönetiminin faaliyetlerini ve süreçlerini açıklıyor.

### Kitap yapı sektöründeki hangi uzmanlık alanlarına hitap ediyor?

BIM, birden çok disiplini, aşamayı ve proje türünü kapsayan kompleks bir konu. Bu kitabın kapsamı, genel inşaat projelerinin planlama ve inşaat aşamalarıyla sınırlı kalarak esas olarak mimarlık ve mühendislik tasarımı yapan firmaların perspektifinden bir bakış açısı sağlıyor. Ne mühendislik yapıları ve altyapı projeleri ne de işletme ve tesis yönetimi bu kitapta derinlemesine ele alınmıyor. Bununla birlikte, kapsanan ilkeler tüm inşaat sektörlerindeki bütün proje paydaşları için geçerli. Yani genel olarak mimarlar, mühendisler, teknik elemanlar, akademik çevreler, üniversite öğrencileri, mimari çizim yazılımları sağlayıcıları; üç boyutlu modelleme yapan, iş programı yazılımı yapan ya da hakediş yazılımı yapan firmalar, ulusal ve uluslararası müşavirlik firmaları, yatırımcı kamu kurumları, yerel inşaat firmaları, mimari tasarım ofisleri ve üç boyutlu mimari çizim eğitimi veren tüm kurum ve kuruluşlar bu kitaptan yararlanabilirler.



projede başarıyla uygulandı. Destekleyici teknolojiler ve süreçler geliştirilerek rafine edildi; BIM projelerinin planlanması, uygulanması ve teslimini desteklemek için somut ilkelerin ve belgelenmiş prosedürlerin olduğu zengin bir bilgi kaynağı ve deneyim kazanıldı. Bu kitap, bu ilkeleri basit ve net bir şekilde aktarmayı amaçlıyor. Fakat bu,



**pierre cardin**

[www.pierrecardin.com.tr](http://www.pierrecardin.com.tr)

## DÜNYADAN

## Little Island Park



Hudson Nehri'nde, saksı benzeri heykelsi strüktürler üzerinde yer alan Little Island Park, Heatherwick Studio tarafından üç yeni performans mekanını barındıran bir park olarak tasarlanmıştır. Ada, suyun üzerinde yüzen kıvrılmış bir yaprağı andıran formuyla güneş ışığının deniz habitatına ulaşmasına izin verirken yarattığı amfi ile çeşitli etkinliklere olanak tanıyor. Manhattan'ın güneybatısındaki yeni bir iskele üzerinde bir pavyon tasarlamak üzere davet edilen Heatherwick Studio ekibi,

dekoratif bir nesne tasarlamak yerine, bir iskelenin ne olabileceğini yeniden ele almış ve strüktüre değil; suyun üzerinde olma, şehri geride bırakma ve yeşillikler içinde bulunma deneyimine öncelik vermiş ve ziyaretçilerine ABD'nin en kalabalık şehrinde bulduklarını unutturan Central Park'tan ilham almış. Geleneksel iskeleler, teknelerin yanaşması için düz olarak tasarlanırken bu iskelenin aynı amaçla kullanılmayacak olması, tasarım ekibini farklı bir form arayışına itmiş. Manhattan'ın düz sokaklarıyla tezat oluşturacak yeni bir topoğrafya yaratmanın hedeflendiği yapının köşelere doğru yükselen formu, alanı rüzgardan da koruyor. Parkı, kazıklar üzerinde yükseltme fikri, Manhattan kıyılarındaki mevcut ahşap iskele kalıntılarından gelmiş. Ahşap kalıntıların altındaki alanın, deniz canlıları için önemli bir yaşam ve üreme alanı niteliği, yeni tasarıma da yansıtılmış. Little Island Park'ta yaklaşık 400 farklı türde bitki ve New York iklimine uygun en az 100 farklı ağaç türü bulunuyor. Adanın topoğrafyasının bir sonucu olarak, güneşe ve rüzgara maruz kalma oranının farklılığı sebebiyle, her bir köşe farklı mikro

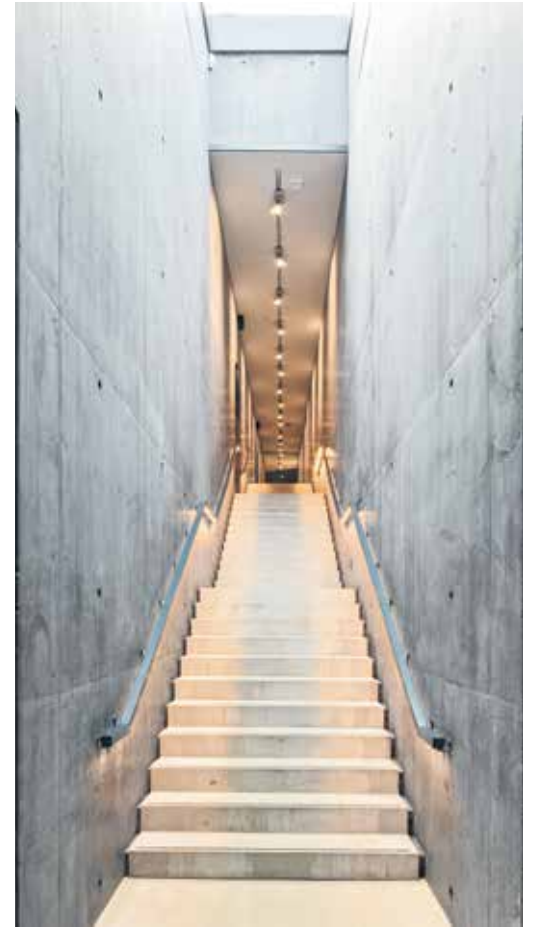
iklimi temsil ediyor. Heatherwick Studio, iskeleyi birbirine yapışmış ilgisiz öğelerden ziyade uyumlu bir nesne olarak tasarlamış. Little Island Park'ta kazıklar bir platformu taşıyor, doğrudan yüzeyi oluşturan saksılara dönüşüyor. Bu 132 adet saksı, formunu, nehir donunca ahşap kazıklar etrafında biriken buz yığınlarından almış. Tasarım ekibi, bu formu, organik görünen ancak üretim kolaylığı için standartlaştırılan ve tekrarlanan öğelerden oluşacak şekilde yeniden yorumlamış.



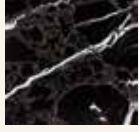
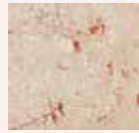
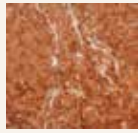
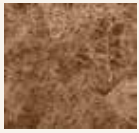
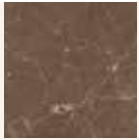
## Ordrupgaard Müzesi Ek Binası

Snøhetta imzasıyla tasarlanan ve büyük bir bölümü yeraltına gömülen Ordrupgaard Müzesi ek binası; herkes için erişilebilir, rahat ve sezgisel bir müze yolculuğu sunuyor. Kopenhag'ın kuzeyinde, Jægersborg Dyrehave yakınında yer alan Ordrupgaard, 19. yüzyıldan ve 20. yüzyılın başlarından kalma Kuzey Avrupa'nın en kapsamlı koleksiyonlarından birine ev sahipliği yapıyor. Birinci Dünya Savaşı sırasında, neo-klasik tarzda üç katlı bir kır konağı olarak inşa edilen müze, 2005 yılında Zaha Hadid tarafından tasarlanan 1.150 m<sup>2</sup>'lik modern bir cam ve siyah beton uzantısıyla genişletildi. Snøhetta'nın, çoğu yeraltında olan, ancak kısmen zeminden taşan tasarımı,

Hadid'in özel sergiler için uzantısı ile müzenin orijinal binasını birleştirerek tüm müze arsası ve çevresindeki park-bahçeler boyunca bütünsel ve sürekli bir güzergah oluşturuyor. Snøhetta'nın tasarımı, peyzaj müdahalelerinin yanı sıra ikisi Hadid'in sergi alanının devamını oluşturan, toplamda beş yeraltı sergi alanını içeriyor. Yenilikçi ancak sade tasarımı sayesinde, yeni uzantı ve sergi alanları, Ordrupgaard ve yemyeşil bahçeleri boyunca dairesel ve sürekli bir hareket yaratıyor. Tasarım, sergi tasarımı ve sanat koruma-sergileme alanında en yüksek uluslararası standartları karşılıyor ve herkes için erişilebilir, rahat ve sezgisel bir müze yolculuğu sunuyor.

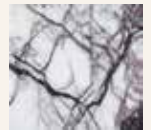
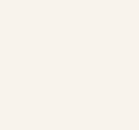
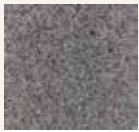
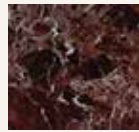


## ESTETİK DOĞADA SAKLI...



Dünyanın en büyük rezervlerine ev sahipliği yapan Türkiye'de bulunan yüzlerce renk ve desenleriyle her biri farklı bir imza taşıyan doğal taşlar, estetik kaygıları maksimum seviyede karşılarken dünyanın birçok ülkesinden yoğun talep görmektedir.

## DOĞAL TAŞ



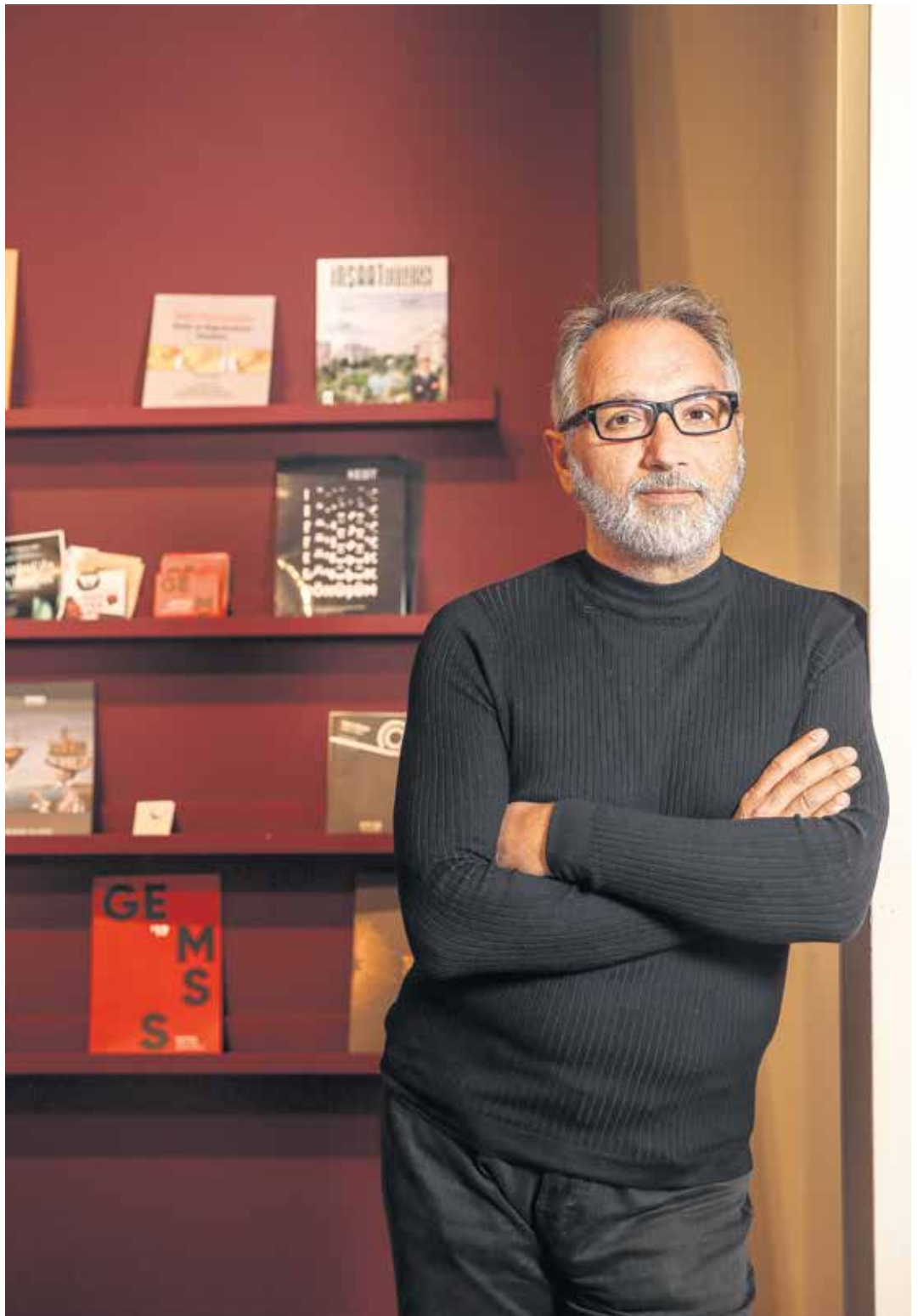
## RÖPORTAJ

# Selçuk Avcı:

“İklim krizi nedeniyle insanlık önemli keşiflerin eşliğinde...”

**Yasemin Şener, Mimar**

**Londra ve İstanbul’da yerleşik olan Avcı Architects’in, Urbanista’nın ve mimarlık, sanat ve tasarım odaklı ortak çalışma platformu The Circle’in kurucusu olan Mimar Selçuk Avcı, ekolojik tasarım ve enerji tasarrufunu ön planda tutan mimari anlayışla imza attığı projeleriyle tanınıyor. Selçuk Avcı ile iklim krizinin sonucu olan afetleri, mimarlar olarak sorumluluklarımızı ve bu krizi gezegenimiz için nasıl fırsata dönüştürebileceğimizi konuştuk.**





Kintele Kongre Merkezi ve Kongre Oteli



Nirala House

**YASEMİN ŞENER** Dünya genelindeki, etkisini her geçen gün artıran iklim kriziyle sohbetimize başlamak istiyorum. Küresel ısınma ülkemizde özellikle son zamanlarda yıkıcı sonuçlar doğurdu; Ege, Akdeniz Bölgesi'ndeki orman yangınları, Karadeniz, Doğu Anadolu Bölgesi'ndeki sel felaketleri, Güneydoğu Anadolu'da kuraklık karşı kaşıya olduğumuz sorunun büyüklüğünü ve önemini bir kez daha gösterdi. Siz sürdürülebilir mimarlık hakkında oldukça tecrübeli bir mimar olarak bu sonuçları bekliyor muydunuz?

**SELÇUK AVCI** Bilmiyorum kaç sene oldu, İstanbul'a ilk geldiğim sıralarda sürdürülebilir mimarlık hakkında YEM'de bir konferans vermiştim. Sürdürülebilirlik çok yeni bir kavramdı, birçok insanın aklında olsa bile gündeminde yoktu. Zamanla bunun dikkat edilmesi gereken bir mesele olduğunu herkes hissetmeye başladı. Yıllar önce verdiğim o konferanslarda sunumlarımda içinde hep yangın ve sel resimleri vardı. Adeta felaketi seslendiren bir konumdaydım ve bunu yaptığım için de kendimi hep suçlu hissedirdim. Fakat, malesef söylediklerim doğruydum. O dönem söylediklerimi şu anda yaşıyoruz ve bu çok kötü. Yangınlarda, sellerde canlılar hayatlarını kaybediyor. Korona virüsü de aynı bakış açısından değerlendirmeliyiz. 4.5 milyon insanı neden kaybettik, bunun bir anlamı var mı diye sorgulamalıyız. Pandemi global ölçekte herkesi bir yere getiren, tüm gezegeni bir noktaya odaklayan bir mesele oldu. İnsanlığın tek bir problem üzerine düşünüp onu çözmeye çalışması daha evvel yaşanmamıştı. İklim değişikliği de benzer şekilde global bir problem ama kendilerine dokunmadıkça insanlar bunu yok sayıyorlar. Dolayısıyla bugün yaşadıklarımızı zaten bekliyordum ve hiç şaşırmadım. Malesef daha da kötülerini yaşanacak. Küresel ısınmanın grafiğine bakarsanız şu anda onun henüz başlangıcında olduğumuzu görebilirsiniz. Acil önlem almamız gerekiyor.

**YŞ** Küresel ısınmanın etkilerini artık dünya üzerindeki tüm ülkeler yaşıyor. Yine de pandemiyin yarattığı global mücadele, kararlı ve ortak irade nedense küresel ısınma için gösterilemiyor...

**SA** Bazı insanlar -Donald Trump da dahil- inkar ediyorlar böyle bir iklim değişikliği olduğunu ama bunun matematiksel çok basit alt verileri var. Şarapçılık endüstrisi de bu hakikatlerle boğuşuyor şu anda. Nedeni de çok basit, kuraklaşma. Yeryüzündeki çöl bandı yavaş yavaş yukarı ve aşağı doğru genişliyor. Nedeni de yağmurların azalması, ısının artması... Mesela Toskana, Piemonte, Bordo gibi Fransız ve İtalyan şarapları bu durumdan ciddi şekilde etkileniyor. Sıcaklık dereceleri arttıkça üzümler daha fazla pişiyor. Dolayısıyla eskiden çok güzel şarapları olan şehirler artık o seviyede üretim yapamıyorlar. Bağların yer değiştirmeleri gerekiyor, kuzeye doğru gidiyorlar. Bunun öbür ucunda da eskiden şarap kelimesini telafuz etmekte bile zorlanan bir memleket olan İngiltere şimdi bir şarap bölgesi haline geldi. Önceden üzüm büyümüyordu orada, şimdi sıcaklığının o bölgelerde artması sebebiyle İngiltere'nin güney bölgesinde kırmızı şarap üretmeye başladılar. Bunun paralelinde ormanlarımız da aynı derecelere başa çıkmaya çalışıyor. Küresel sıcaklıkların 1-2 derece artması kulağa fazla gelmeyebilir ama kuru bir orman tabakasının 1 derece artışı onun alevlenmesine yol açıyor. Yüzyıllardır var olan bir şey orman yangınları, yeni bir şey değil ama çiftçiler ve orman yöneticileri bu yangınları bilinçli bir şekilde yöneterek ormanların sıhhatli kalmalarını sağlıyorlardı. Fakat son yıllardaki durum onların bile kontrolünden çıktı. İşin enteresan tarafı Avrupa'nın kuzeyinde bile bu yangınlar oluşmaya başladı. Onun yanında da sel felaketleri başladı. Bir taraftan sıcaklık artıyor, dolayısıyla nem oranı da artıyor ve yeryüzüne yağmurla inen su miktarı daha evvel başa çıkmak zorunda kalmadığımız oranda artıyor, bu da sellerle sonuçlanıyor.

**YŞ** Peki, yapı sektörü bu karanlık tablonun neresinde yer alıyor?

**SA** Yapı sektörü bunun % 35-40 etki bandında. Yapı sektörünün çok daha üstünde çiftçilik var, hayvancılık var. Aslında global ısınmanın birincil sebebi ormanların kesilmesi. Ormanların kesilmesinin nedeni Brezilya'da, Arjantin'de ete karşı duyulan açlık. Ve maalesef bizim gezegenimizin akciğerleri olan, dolayısıyla hepimizin mesuliyeti altında olan ormanlar çiftçilere veriliyor. Çiftçiler de onları kesip tarla haline getiriyor ve hayvanlara yem yetiştiriyorlar. Bir ineğin bir sene boyunca beslenmesi için 6 futbol sahası büyüklüğünde orman kesiliyor. Bunun sonucunda ormanlar yeterince karbondioksit ememiyorlar. Ormanlar karbondioksitten besleniyorlar, ağaçların kendisi karbon aslında. Gezegende ağaçların belli bir orantıda olması lazım, onun altına düştüğünüz zaman gezegenin akciğerlerini yok etmiş oluyoruz. Bunun en büyük nedeni de endüstriyelleşme ve çiftçiler. Onları tekil olarak suçlamıyorum, eti hayatımızın olmazsa olması haline getiren gıda endüstrisi. Çiftçiliği endüstrileştirerek büyük paralar kazanıyorlar ama neticede doğayı katlederek bunu yapıyorlar. Petrol, plastik endüstrilerinin hepsinin makro ölçekte bir paradigma değişimine geçmesi gerekiyor, hakikaten konu artık acilleşti. İnsanlar bunu hissediyor artık, ama durum iyileşmeden kötüleşecek öyle öngörüyorum.

Orantısız olarak yapı yapmak için kullandığımız endüstriyel malzemeler ve yapılaşmanın ihtiyacı olan süreçler karbon kullanılarak üretiliyor. Örneğin camı üretmek için kumun sıcaklığını 1500 dereceye yükseltip eritememiz gerekiyor, ondan sonra tabakalar halinde soğutup onları cam yapıyoruz. Dolayısıyla cam kullanımını yeniden gözden geçirmek ve bu kadar cama gerek var mı demek lazım. Cam malzeme ayrıca bina bazında sera gazı etkisi yaratabiliyor. Bunun pozitif tarafı sera etkisini kasten yarattığınız bir cephede o ürettiğiniz ısıyı binanın içine yönlendirerek binanın ısı gereksinimini azaltabilirsiniz, bu bir yöntem. Yıllar önce Avrupa Topluluğu Yarışması'nda birincilik ödülü kazandığım projenin de ana vurgusu buydu. Güneye bakan dikey bir sera ve o sıcaklığı alıp binayı ısıtmak, dolayısıyla gaz

ya da petrol kullanmamaktı. Mimarlar olarak bizim yapacağımız şey, bunların farkına varmak ve büyük bir rolümüz olduğunu anlamak. Yani yapacağımız herhangi bir bina karbon salınımını çoğaltmaktan ziyade azaltabilir aslında. Bizim bulunduğumuz ortamdaki mimari bir obje karbon negatif olabilir; dolayısıyla bizim rolümüz çok büyük, %30-40 az bir oran değil.

Rahat yaşam tarzına çok alıştık. Artık daha çok insan şehirde yaşıyor. Ulaşımında A'dan B'ye gitmek için sabırsızlanıyoruz; hemen gitmek istiyoruz, yürümeye veya bisiklete binmeye üşeniyoruz. Pandeminin getirdiği önemli kazanımlardan biri de toplantıları online gerçekleştirmemizdi. Önceden bir toplantı yapmak için uçağa binip Londra'ya gidiyor, akşamüzeri tekrar uçağa binip dönüyorduk. Oysa ki toplantıları online yapmak karbon salınımını büyük oranda azaltıyor. İnsanlar bunun pozitif etkilerinin nasıl oluşabileceğini de deneyimleyerek görmeye başladılar. Bu farkındalığı güçlendirmek için bence iyi bir noktadayız.

### **YŞ Türkiye gibi gelişmekte olan ülkelerde mimarlığı sürdürülebilir kılmak için gerekli bileşenleri bir araya getirmek zor mu?**

**SA** Devlet politikaları çok önemli. Yapı sektörü için söylüyorum; devlet bu konuyu teknik olarak benimsemezse ve bunu artık olmazsa olmaz deyip hayatımızın bir parçası haline getirmezse olmaz. Çünkü sürdürülebilir mimarlık çok fazla efor gerektiriyor; daha fazla çalışmam gerekiyor, üretim sırasında insanlarla daha fazla işbirliği yapmam gerekiyor. Piyasa bunu istemiyorsa yatırımcı niye yapsın? Bunu benimseyen insanlar parmakla sayılacak kadar az. Dolayısıyla kanun haline gelmezse ne yatırımcılar ne de kullanıcılar bunun bir etken olması gerektiğini hissetmeyecekler. Bunun örnekleri önümüzde; Avrupa'da, Amerika'da, hatta Çin'de bile -bile diyorum çünkü eskiden bunun en faciasını üreten memleketti- büyük bir farkındalık oluştu. Bu açıdan biz devlet

politikaları olarak çok gerideyiz. Bunun üzerine belirli çalışmalar var ama hepsi laf, yönetmeliğe geçmesi gerekiyor. Bir cephede yüzde kaç oranında cam kullanabileceğimin devlet tarafından kesinleştirilmesi gerekiyor; devlet yapmazsa kimse buna uymayacak. Camı sadece örnek olarak veriyorum.

En büyük enerji kaynağı Güneş'i düşünürseniz her gün üzerimize düşen güneş enerjisinin %10'u karbon intensif yöntemlerle üretiliyor. Yani şu anda kullandığımız enerji miktarı güneşte milyarlarca defa var; güneş enerjisini işlevlendirip, nasıl kullanacağımızı çalışmamız lazım. İklim krizleri gezegenimizde milyarlarca yıldır oluşan şeyler. Yani atıyorum her 100.000 senede bir buzul çağı yaşanıyor mesela.

Biz de 10.000 senelik frekansı olan kısa bir dönemde yaşıyoruz şu anda. Ayrıca gezegenin iklim şartlarını çok farklı etkileyen bazı karakteristikler var. Bir tanesi gezegenin aksının değişiyor olması. Biliyorsunuz yerküre açılı dönüyor ama bu aks yüzbinlerce senelik belirli bir frekansta değişiyor. Dolayısıyla ülkelerin güneşe olan yakınlığı da sürekli değişiyor. Bu gibi iklim farklılıkları milyarlarca senedir oluyor.

Dünyada yaşayan canlıların evrimini sağlayan faktörlerin en önemlisi bu iklim değişiklikleri. Çünkü iklim krizi insanları zorluyor ve yeni şeyler üretmeye itiyor. İklim değişiminin sonucu olarak geliştirilen en önemli icatlardan biri tarımdı. Ondan evvel insanlar avcı toplayıcıydı. Şu anda da kendi ürettiğimiz bir iklim krizinden geçiyoruz. Dolayısıyla şu anda bulunduğumuz noktada yine önemli keşiflerin eşliğinde olduğumuzu düşünüyorum. Örneğin, Elon Musk'ın dünyanın güneş enerjisiyle çalışan en büyük pil üretim fabrikasını yapması gibi...

Demek istediğim, iklim krizi başka yönlere bakmamızı sağlıyor. Birbirimizle iletişim halinde olmamız gerektiğinin farkındayız. Memleketlerin sınırları var, ama gezegenin sınırı yok. Brezilya'da yaşayan insanlar benimle aynı gemideler, uzayda beraber hareket ediyoruz. Dolayısıyla birlikte hareket etme bilinci için küresel bir baskı oluşturmak lazım. Devletin yasa üretilip yaptırımlar

uygulanması gerekiyor. Eğer devlet bunları olmazsa olmaz hale getirmezse biz bu konuda ilerleyemeyeceğiz. Ancak tekil örneklerle ilerleyebiliriz; benim gibi şanslı olan, iyi bir müşterisi olan, hadi bunu yapalım dediğinde destek görüp iyi bir örnek ortaya çıkarabilir. Fakat yeterli olmaz, kitlesel bir farkındalık yaratmalıyız. Kitlesel olarak durmaksızın konut, ofis üretiyoruz ve bunların çoğu sürdürülebilirlik açısından alelade yapılıyor. Ama Almanya'da "sıfır karbon" artık bir yasa; BREEAM ve LEED'in tüm yaptırımları İngiltere'de artık yasalaşmış durumda. Avrupa'daki partilerin hepsinin kendi içerisinde bir yeşil politikası var. Ne yazık ki Türkiye'de bunu destekleyen politik bir akım yok. Halkın önemli bir kesimi de bunu talep etmiyor. Türkiye kaynakları açısından müthiş zengin, becerikli ve müthiş bir geçmişi olan bir ülke. Kendimizi küçümsememeliyiz. Kendimizi küçümsediğimizden dolayı "Türkiye'de olmaz" gibi bir yaklaşım ürettik. Bu çok yanlış, Türkiye'de her şey olur. Türkiye'de olması gereken en önemli şey şu bence: Şahsi menfaatin ötesinde düşünmek. Ben 20 senedir buradayım ama hayatımın büyük bölümünü yurt dışında geçirdim. Dolayısıyla dışarıdan bir gözle bakabiliyorum ve yorum yapabiliyorum. Benim açımdan Türkiye'deki en büyük problem "ben, benim, benim için" demek. Sosyal bilinç bizde gelişmiş değil. Sosyal bilinci daha yüksek seviyelere getirmek için devletin de buna dahil olması gerekiyor. Çünkü biz hep devletten bekleyen bir milletiz. Hala o padişahlık mantalitesi var bizde, bireysel sorumluluklardan kaçınıyoruz.

**YŞ Mimarlık ortamında bir kesim LEED, BREEAM gibi sertifika sistemlerini ticari ve reklam odaklı buluyor ya da sertifika gerekliliklerinin yerel bağlamla örtüşmemesi gerekçesiyle gerçekçi olmadığını vurguluyorlar. Sizin bu konu hakkındaki düşüncelerinizi öğrenebilir miyiz?**



Türkiye Mühendisler Birliği Merkezi





**SA** Sertifika alınan bir binada enerji verimliliği bir yalan mı yani? Dünyanın her yerinde sertifikalara satış aşamasında vurgu yapılıyor. Enerji verimliliği yüksek standartlardaki bir binayı satın alıyorsunuz. Elektrik, su gideriniz daha az olacak, binanızda kimyasal maddeler salın malzemeler kullanılmadığı için yatağınızda yatarken zehirlenmeyeceksiniz demek kötü şeyler mi? Bu bakış açısı malesef bilgisizlikten kaynaklanıyor. Mimarlık okullarında bu konunun özü anlatılmıyor. Bilinçli çalışan memleketlerde doğaya karşı pozitif davranmak, zarar vermemekle ilgili eğitim 3 yaşından itibaren başlıyor. Şu anda mimarlık ortamında faal olan mimarların %90'ı bu konuyu anlamıyor ve alaycı bir şekilde bakıyorlar; zannediyorlar ki bu bir pazarlama bahanesi. Yangınlar, seller birer pazarlama bahanesi mi? Yani bu insanların bu bilince varması gerekiyor. Hem mimar, hem işveren, hem halk tarafında, bilinçlendirilmemiz gereken bir konudan bahsediyoruz, farkındalığımızı artırmamız lazım. Hiç kimsenin ekstra para kazanmaya çalıştığı bir konu değil bu; böyle düşünenler meseleyi anlamayanlar. Sadece bilmemek ve öğrenmek istememekten kaynaklanıyor.

**YŞ Uzunca bir süredir Türkiye'de mimarlık kültürünün gelişmesine katkıda bulunmak amacıyla çeşitli paydaşlarla birlikte The Circle çatısı**

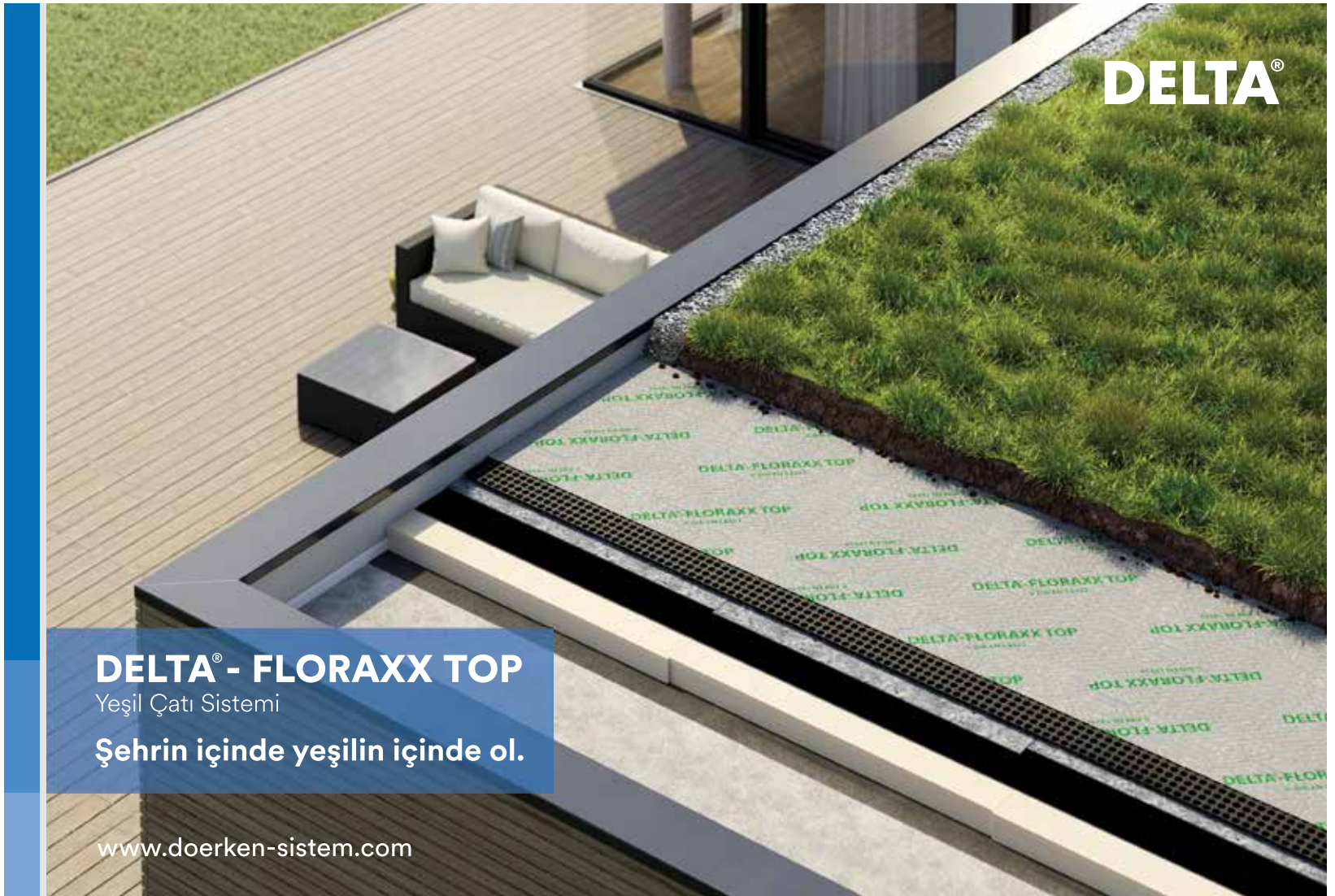
**altında faaliyetler yürütüyorsunuz. Kısaca The Circle'in varoluş amacından ve gündemdeki faaliyetlerinden söz eder misiniz?**

**SA** The Circle'da şu anda iki önemli etkinlik gündemde. Birisi GEMSS, diğeri İsveç Enstitüsü ile birlikte düzenlediğimiz ahşabı konu eden bir sempozyum programı, Woodlife Sweden. GEMSS ile genç mimarları destekleyen bir kapsam yarattık; çünkü gelecek onların elinde, onları desteklememiz gerekiyor. Benim kurucularından biri olarak The Circle'i yürütmek istememin sebebi, bu gündemi çoğaltmak, daha da hissedilebilir seviyelere getirmek. Yani bu farkındalığı nasıl artıracaksın diye sorduğunuzda The Circle'in amacını da bulmuş oluyorsunuz. Bir komün olarak mimarlığın ve şehirciliğin daha nitelikli seviyelere gelmesini istediğimiz için bu diyalogları artırmak, bunları desteklemek istiyoruz. Farkındalığı artırarak çalışma ortamını daha sofistike bir seviyeye getirme çabası. Türkiye'de de bunu bir komünite yaratarak yapmaya çalışanların ilkiyiz diyebiliriz. Mimarlık, kültür ve sanatı bir araya getiren, multi-disipliner düşünce tarzını benimseyen tek diyebiliriz; çünkü birçok yer kapandı. Dolayısıyla GEMSS ile de amacımız genç kesimde bu tarz düşünceleri, yani global bakışı ve mimarinin sofistike seviyeye getirilmesini desteklemek. Geçen GEMSS'ten çıkan 14 mimarın şu andaki konumuna bakarsanız doğru seçimler yapıldığını da

hissedebilirsiniz. Gelecekteki jenerasyonumuzu keşfetmiş, desteklemiş oluyoruz. Jüri seçimi çok önemli; benim de katkı varsa oraya bu değeri kazandırabilecek jüri üyelerini bir araya getirebiliyor olmamdır. Mimarlık ve yapı endüstrisinde bir sesimin olması da bu organizasyonlara destek getirebiliyor. Benim de değerim burada basitçe bu. Ama benim yanımda onlarca insan var, büyük bir kadroyla çalışıyoruz. 3 senedir devam ediyoruz, rolümüzün artık anlaşıldığını ve önem taşıdığını hissediyorum.

**YŞ Avcı Architects bünyesinde son dönemdeki hangi projeler üzerinde çalışıyorsunuz?**

**SA** Hem yurtiçinde hem de yurtdışında projelerimiz devam ediyor. Bilhassa Afrika'da bir yoğunluk var ve o seviyede ihtiyaç olan bir yerde çalışmak beni oldukça tatmin ediyor açıkçası. Ruanda, Kongo, Senegal, Nijer ülkelerinde konut, kongre merkezi, ofis gibi çeşitli projeler yapıyoruz. Türkiye'de de ekolojiye çok daha fazla önem verildiğini hissetmeye başladım ve pandeminin de bunda katkısı oldu. İnsanların tabiata duyduğu özlem arttı ve doğayla ilişkili bir yaşam tarzı gütmeye ihtiyaçları doğdu. Dolayısıyla bu da bizi bu tip projelere yöneltti. Doğayla ilişkisi yoğun olan karma kullanımlı projelerimiz var. Yani epeyce yoğunuz dileyebilirim.



**DELTA® - FLORAXX TOP**

Yeşil Çatı Sistemi

**Şehrin içinde yeşilin içinde ol.**

[www.doerken-sistem.com](http://www.doerken-sistem.com)

## MİMARİ

# Atatürk Kültür Merkezi Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Konser Salonu

**Mimari Tasarım:**

Uygur Mimarlık

**İşveren:**

T.C. Çevre Şehircilik Bakanlığı

**Yüklenici:**

Çağdan İnşaat

**Proje Yeri:**

Altındağ, Ankara

**Tamamlanma Tarihi**

2021

**Toplam İnşaat Alanı**62.547 m<sup>2</sup>**Fotoğraflar**

Cemal Emden



Semra Uygur, Mimar

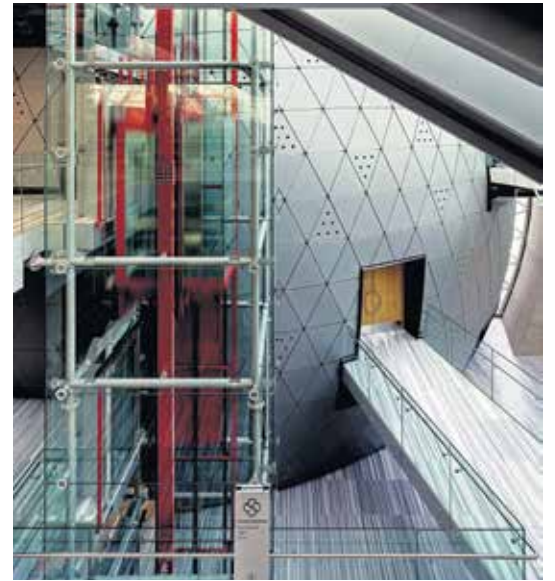
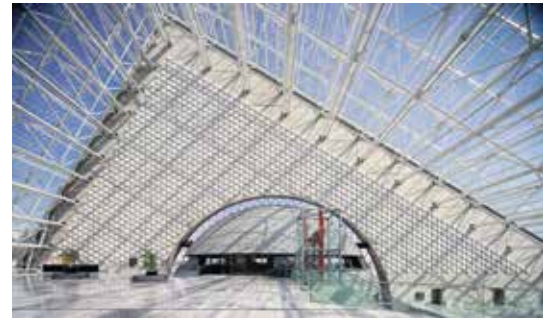
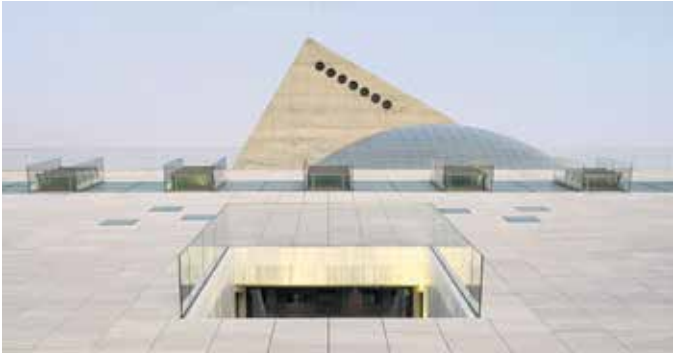


Özcan Uygur, Mimar

**Uygur Mimarlık tarafından, nitelikli ve kent tarihinde değerli bir önemi olan proje arsasının kentsel değeri irdelenerek tasarlanan Atatürk Kültür Merkezi Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Konser Salonu, 29 senelik sıradışı hikayesinin ardından, kültürel mekanın kent ile olan ilişkisinin çağdaş bir yorumu olarak Ankara'da kullanıma açıldı.**

Başkent Ankara, Ankara Kalesi ile Anıtkabir'i birleştiren aksın orta yerinde konumlanan, Uygur Mimarlık tasarımı Atatürk Kültür Merkezi Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Konser Salonu'nun tamamlanmasıyla uzun senelerdir beklediği kültür odağına nihayet kavuştu. Mayıs 1992'de düzenlenen Atatürk Kültür Merkezi Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Konser Salonu ve Koro Çalışma Binaları Ulusal Mimari Proje Yarışması'nı 46 katılımcı proje içinden birinci seçilerek kazanan Uygur Mimarlık'ın proje önerisi, arsanın kent ile beraberliği içinde yeniden ele alınış şekli ve kültür mekanının çağdaş bir yorumu ile öne çıkıyordu. Ankara'nın ilk planlarından itibaren kent omurgası olan Atatürk Bulvarı üstünde bulunan yarışma arsası, Anıtkabir'e bakan tek vistayı veren alt kotta bir boşluk olup o dönemde nispeten terk edilmiş bir konuma sahipti. Bu coğrafi-kentsel konumu tersyüz edip yorumlayan mimari tutum zamansız bir mekanın tasarısını hedefliyordu. Atatürk Kültür Merkezi 4. Bölge'de bulunan yarışma arsasına getirdiği kentsel yorumuyla diğer AKM alanları ile bütünleşme amacı taşıyan proje, tasarım prensibi gereği içine kapanmaktansa topoğrafyaya oturumu ile kamusal kullanımları dışarı açarken özel kullanımları özerk tutmayı başarıyor. Kuvvetli bir kentsel ilişki kurarak kültür alanını sosyal işikiler çakışım durağı olarak çözümleyen yapı, bu çözümün hem programdaki dağılımda hem de kent silüetindeki topoğrafya ile kaynaşımı sayesinde zamansız bir değere kavuşuyor. Yapılar bütünüünün özgün konfigürasyonu,

form kurgusunda da bu kentsel ölçekteki prensibini net okunur bir şekilde ortaya koyuyor. Üçgen prizmatik kütle, söz konusu Ankara Kalesi - Anıtkabir aksına paralel bir şekilde konumlanmış ve Cumhuriyet'ten öncesi ve sonrası tasvirinin kucağında bir kültür durağı olarak birleştirici bir kentsel kurgunun omurgasını oluşturmuş. Bu üçgen prizmatik kütle mimarlar tarafından bir "kent odası" olarak yorumlanmış ve şeffaflığı ile beraber halkın her zaman erişimi olabilecek bir mekan olarak kurgulanmış. Bu şeffaflığın olası sera gazı etkisinden kaçınmak için özel bir cam kullanılmış ve ışığı en fazla, ısıyı ise en az geçirecek şekilde tasarlanmış. Üçgen prizmatik kent odasında yoğunlaşan sosyal etkileşimler ağı, iki yanına bilinçli bir şekilde yerleştirilen konser salonlarına doğru çözünüyor ve mekansal kurgu farklı kotlara bu ana arterden dağılıyor. Yumurta biçimli 2000 kişilik Senfoni Orkestrası Konser Salonu ve küre biçimli 500 kişilik Oda Orkestrası Konser Salonu "kent odası"nın üçgen iki yan duvarından iki yana açılıyor. Tasarım bütünündeki sembolik yaklaşım farklı ve basit öklidyen formların şiirsel kompozisyonları ile okunuyor. Formların en yalın ve basit biçimleri ile kullanılma çabası ve onların şiirsel olarak bir araya getirilişlerindeki ısrar, teknik ve teknolojik arayışlara neden olmuş. Senfoni Orkestrası Konser Salonu ve Oda Müziği Konser Salonları'nın beton kabuk strüktürü, uzun bir çalışmadan sonra dünyada sayılı, Türkiye'de ise ilk defa kullanılan şişme kalıp yöntemi ile yapılmış.



Vaziyet Planı

## İÇ MİMARİ

# Can Yayınları Ofisi

**İç Mimarî Proje:**

Darc Mimarlık

**İşveren**

Can Yayınları

**Ana Yüklenici:**

Mimeka Mimarlık

**Proje Yeri**

Maslak, İstanbul

**Yapım Tarihi**

2020

**Toplam İnşaat Alanı**
660 m<sup>2</sup>
**Fotoğraflar**

Barış Özçetin



Ufuk Alparslan, Mimar

**Darc Mimarlık tarafından tasarlanan Can Yayınları ofisi açık çalışma düzeninde tasarlanmıştır. Departmanları birbirinden ayırmak için kullanılan ahşap raf, kütüphane ve dolap gibi bölücüler aynı zamanda yayınevinin stoklama ihtiyacını da karşılıyor.**

Can Yayınları'nın Maslak İz Giz Plaza'da yer alan ve Darc Mimarlık tarafından tasarlanan ofisine girdiğinizde sizi ilk olarak kırmızı kalemlerden oluşan kocaman bir kalp karşılar. Üstündeki Can logosunun aydınlatma elemanı olarak kullanıldığı karşılama bankosu ve güncel kitap kapaklarının sergilendiği raflı ünitenin de yer aldığı bu giriş bölümünden sağ ve sol olmak üzere ofis kanatlarına geçiliyor. Müdür odaları ve toplantı odası dışında tamamen açık ofis düzeninde tasarlanan

mekanda departmanları ayrı olarak konumlandırmak için ahşap raf ve dolap bölücüler kullanılmış. Bu bölücüler ve diğer tüm kitaplık üniteleri tasarıma görsel bir zenginlik katmanın yanı sıra yayınevinin stoklama ihtiyacını da karşılıyor. Mekan genelinde beton, ahşap, metal ve cam kullanılmış. Beton, metal ve camın yarattığı soğuk his, ahşap mobilyalar, bol kitap ile yine bol ve çeşitli bitkilerin getirdiği sıcaklıkla dengelenmiş.





Plan

## DOSYA

# Toprak Malzemenin Bugünü

Baran Gülsün, Mimar



Şibam kasabası, Yemen

**Toprak esaslı yapı malzemelerinin, mimarlığın tarihinde olduğu gibi geleceğinde de önemli rol oynayacağı inancıyla, farklı bölgelerde yer alan 6 modern tasarımı mercek altına aldık.**

İklim krizinin yıkıcı sonuçlarına paralel olarak, sürdürülebilir bir dünyanın önemi her geçen gün daha net anlaşılırken mevcut tablonun büyük bir paydaşı olan yapı sektörü alternatif çözümler aramaya devam ediyor. Bu doğrultudaki çalışmaların önemli bir bölümü, karbon emisyonu düşük geleneksel yapı malzemelerini günümüz şartlarına ve ihtiyaçlarına cevap verebilecek hale getirmeyi kapsıyor. Bu bağlamda pek çok araştırmanın konusu olan kerpiç, insanlık tarihinin en eski yapı malzemelerinden biri. Basitçe toprak, saman ve suyun karıştırılması ve oluşan karışımın güneşte kurutulmasıyla elde edilen malzeme; gözenekli yapısı sayesinde nefes alma, yüksek ısı yalıtım performansı, yaşam döngüsü boyunca doğal çevreye uyum, düşük maliyet ve kolay üretim gibi pek çok avantaja sahip olsa da malzemenin basınç dayanımının düşük, neme duyarlılığının yüksek olması ve sık bakım gerektirmesi kullanımını kısıtlıyor.

Tüm bu kısıtlara rağmen, dar sokaklarıyla "çöl incisi" Gadames'in çamur, kireç ve palmye gövdelerinden oluşan evleri tarihe meydan okurken, 200 yıl önceye tarihlenen konik kubbeli Harran evleri önemli bir turistik destinasyon olarak ilgi çekiyor. 1982'den beri UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan Şibam'ın 5-11 katlı kerpiç binaları 7.000 kişiye yuva olmaya devam ederken, Djenne halkı tarihi kerpiç camide ibadet etmeyi, gölgesinde dinlenmeyi ve pazar

kurmayı sürdürüyor.

Kerpiç, günümüzde modern teknikler ve malzemeler karşısında geri planda kalmış olsa da, bu ikonik örneklerin yanı sıra, önemli bir yapı stoğunu da temsil ediyor. Dünya nüfusunun azımsanamayacak bir kısmı kerpiç evlerde yaşamaya devam ediyor ve her yıl farklı coğrafyalarda binlerce kerpiç yapı üretiliyor. Geçtiğimiz sene kaybettiğimiz ve kerpiç üzerine yoğun bir mesai harcamış olan yüksek mimar, mühendis, ozan ve yazar Cengiz Bektaş ise mimarların kerpiç malzemeyi tanımalarının önemini şu sözlerle vurguluyordu: "Türkiyeli mimarın kerpiç üzerine bilgi, beceri edinmiş olması öyle "merak"tan, "araştırma isteğinden" falan değil; insanlarımızın en az yüzde 25'ine yardım edebilmek için bir sorumluluk. Daha da açıkçası zorunluluk" (1). Öte yandan, kerpiç uygulamalarında kalifiye iş gücüne bağımlılığının diğer yapı malzemelerine kıyasla daha az olması, son dönemde mimarlık gündeminde sağlam bir yer edinen katılımcı mimarlık pratikleri açısından önemli bir potansiyel teşkil ediyor.

Toprak esaslı yapı malzemelerinin, mimarlığın tarihinde olduğu gibi geleceğinde de önemli rol oynayacağı inancıyla, bu ayki Dosya sayfalarında, farklı bölgelerde yer alan 6 modern yapı tasarımına yer verdik.

**Kaynak:** [http://www.yapi.com.tr/haberler/kerpide-cagdas-mimarlik\\_61066.html](http://www.yapi.com.tr/haberler/kerpide-cagdas-mimarlik_61066.html)

## Double House, Çin



TAG

TAG Architects Group tasarımı Double House, Çin'in Yunnan eyaletinde, geleneksel konutların turizm faaliyetleri sebebiyle yerini beton binalara bıraktığı Puzhehei Köyü'nde yer alıyor. Bina, farklı gereksinim ve kullanımlara göre iki farklı bölüm olarak kurgulanmış. Yerel malzemeler kullanılarak inşa edilen ve göl manzarası sunan 14 odalı konaklama bölümü, geleneksel bir mimari deneyim sunarken resepsiyon, mutfak, rekreasyon ve servis mekanları gibi ortak kullanım alanları modern stile sahip. Böylelikle, tasarım ekibi, modern ve geleneksel arasında dengeli ve yaratıcı bir ilişki kurmayı hedeflemiş. Kerpiç tuğlalar yerel ustalar tarafından geleneksel yöntemlerle üretilmiş ve çelik köşebentlerle birlikte cephede kullanılmış. Güneş ışığı altında çarpıcı görsel etki yaratan, kerpiç tuğlaya benzer renkte bir sıvaya da tasarımda yer verilmiş.

## Morelia Kültür Merkezi, Meksika



Jose Carlos Macouzet / Eduardo Armenta

Iván Marín ve Doho Constructivo iş birliğiyle tasarlanan Morelia Kültür Merkezi, eski kütüphane binasının malzemelerinin geri dönüştürülmesiyle üretilmiş. Eski yapının malzeme analizi sonucunda kültür merkezi binasında sadece, bölgede sık kullanılan kerpiç tercih edilmiş. Çevre yapılar ve yollar tarafından sınırlanan bir arsada yer alan yapıya doğal ışık almak, tasarımın öncelikli hedeflerinden biri olmuş. Bunun için, kerpiç tuğlalar aralarında boşluk oluşturacak şekilde dizilerek doğal bir güneş filtresi haline getirilmiş. Morelia Kültür Merkezi'nde okuma, yoga ve müzik etkinlikleri için çok amaçlı bir salona ek olarak iki adet plastik sanatlar odası yer alıyor. Temel didaktik unsur rolündeki, sade bir form ve sınırlı bir malzeme paletiyle yaratılan mimari, bu eğitim kompleksinin tetikleyici unsuru olarak hizmet ediyor.

## Majara Konutları, İran



Soroush Majidi

İran'ın güneyinde, Basra Körfezi'nde yer alan Hürmüz Adası, olağanüstü renkli ve sıra dışı manzaralara sahip tarihi bir bölge olmasına rağmen, turistik ve önemli jeopolitik konuma sahip adanın yerli halkı, birtakım sosyal ve ekonomik sorunlarla yüzleşiyor. Adadaki toplumsal yaşamı güçlendirmek hedefiyle hayata geçirilen "Presence in Hormuz" projesi kapsamında görev alan ZAV Architects, yerel halk ile ziyaretçileri hem kültürel hem de ekonomik anlamda birbirine bağlayan Majara (Macera) isimli, çok amaçlı, kültürel bir konut projesi üretmiş. "Presence in Hormuz" projesi ile yerel halkın adada bir girişime katılımını teşvik etmek ve bir mimari nesneden ziyade güven inşa etmek hedeflenmiş. Hürmüz adasının farklı renkteki toprak, kum, çakıl ve taşlardan oluşan topoğrafyasına referans veren yerleşim, sıkıştırılmış toprak ve kum kullanılarak inşa edilmiş çok sayıda küçük ölçekli kubbeden oluşuyor.

## Sanbaopeng Sanat Müzesi, Çin



Sun Haiting

DL Atelier tasarımı Sanbaopeng Sanat Müzesi, pitoresk manzaralar sunan Sanbao köyünde, Çin'in porselen başkenti Jingdezhen'in merkezine yakın bir konumda yer alıyor. Bölgede porselen odaklı dinamik bir merkez geliştiriliyor ve porselen sanatçıların eserlerini sergileyebileceği özel mekanlar hayat buluyor. Sergi alanını ve atmosferi şekillendirmede önemli bir unsur olarak ele alınan duvarlarda, şişsel bir his vermek hedefiyle, Sanbao köyünün hafif kırmızı renkteki benzersiz toprağı kullanılmış. Ana galeri, sıkıştırılmış topraktan üretilmiş 4 metre yüksekliğinde duvarlarla çevrili şeffaf bir alan.

## The Great Wall of WA Avustralya



Edward Birch

Batı Avustralya eyaletinin başkenti Perth yakınlarında yer alan ve Luigi Rosselli Architects tarafından tasarlanan The Great Wall of WA, Avustralya'nın ve Güney Yarımküre'nin en uzun (230 metre) sıkıştırılmış toprak duvarına sahip. Mevsimlik işçiler için kısa süreli konaklama sağlayan on iki birimden oluşan yapının 45 cm kalınlığındaki duvarı, bir kumulun kenarı boyunca kıvrılıyor. Bu cephe ve çatıyı oluşturan kum tepesi, subtropikal iklime sahip bölgede konaklayan kullanıcılar için yüksek bir termal konfor sağlıyor. Sıkıştırılmış toprak duvar, bölgede yer alan demir açısından zengin, kumlu kil, yakındaki nehirde elde edilen çakıl ve alandaki sondaj kuyusundan elde edilen su ile üretilmiş.

## Yves Saint Laurent Müzesi, Fas



Dan Glasser

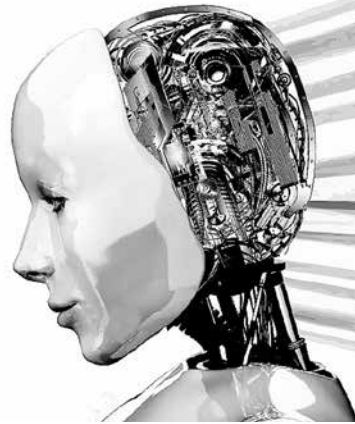
Fas'ın Marakeş şehrinde bulunan ve Studio KO imzası taşıyan Yves Saint Laurent Müzesi, Fransız moda tasarımcısı Yves Saint Laurent'ın 5.000 parçadan oluşan koleksiyonundan çeşitli aksesuar, eskiz ve objelerden oluşan bir seçkiye ev sahipliği yapıyor. 4.000 m<sup>2</sup>'lik bir alana yayılan bina sergi alanlarına ek olarak oditoryum, kitapçı, kafe-restoran ve 5.000 kitaplık bir kütüphaneyi içeriyor. Studio KO, tasarımcının Paris'teki arşivlerini araştırırken, eğriler ve düz çizgileri bir araya getiren formlar ve desenlerden etkilenmiş. Müze binası, kumaş ipliklerini andıran bir desen yaratan tuğlalarla süslenmiş kübik formlardan oluşuyor.

## MAKALE

# “Bu Bina Ne Olmak İster?”

Ülkü Karaburçak, *Mimar*

**Düşünen ve hisseden binalar gelecekte Louis Kahn'ın bu meşhur sorusuna muhtemelen kendileri cevap verecek, ne istediklerini söyleyecek ya da bize danışmadan istediklerini yapacaklar. Bilim adamları yakın gelecekte makinaların kendi özgür ve bireysel haklarına sahip olacağını tahmin ediyor. Peki, ya binalar? Onlar da uzak gelecekte kullanıcılarıyla eşit haklara mı sahip olacaklar?**



Bilim Adamı ve teknoloji gurusu Ray Kurzweil 1999 yılında yayınlanan kitabı “In The Age of Spiritual Machines”de (Ruhani Makineler Çağında) eğer güncel trendler devam ederse yakında bilgisayarların insan beyninin hafıza kapasitesini ve hesaplama hızını geçeceğini söylüyordu. Kurzweil’e göre karmaşık makineler farkındalık ve duyu gerektiren işlemler yapmaya başlayacak ve yüzyıl sonunda insan ve makine bilinci ayırt edilemez hale gelecekti. Yapay zeka (AI) teknolojisinin gelişim hızı düşünüldüğünde Kurzweil’in bu kehanetinin gerçekleştiğini görmek için yüzyıl sonunu beklememiz gerekmeyecek gibi görünüyor. İnsan zekasını taklit eden ve topladıkları bilgilere göre yinelenmeli olarak kendilerini iyileştirebilen sistemleri ve makineleri kapsayan yapay zeka uygulamaları günümüz mimarisinin vazgeçilmez bir parçası olma yönünde hızla ilerliyor. Otomasyon sistemleri ve karar destek mekanizmalarıyla donatılan “akıllı binalar” bunun en iyi örneklerinden biri. Yakın gelecekte binaların öncelikle sıradan fonksiyonları bizden komut almaya gerek duymadan en iyi şekilde yerine getirmeyi öğreneceklerini öngörmek aslında hiç de zor değil. Günümüzde

yapı sistemlerine entegre olmuş bilgisayarlar, binalarda sıcaklık, hava akımı, enerji tasarrufu gibi koşulları otomatik olarak kontrol edebiliyorlar. Şu anda bilgisayarların bu davranışları bir programcı tarafından önceden belirleniyor; fakat, akıllı binaların nasıl davranacaklarına kendilerinin karar vermeye başlamaları sadece zaman meselesi. İnsanlar tarih boyunca soyunun geleceğini merak etmekten kendini alamadı. Bu merak bilimin, teknolojinin ve kültürün gelişmesinin ateşleyicisi, motivasyonu oldu. İlk çağlardaki barınak kavramından günümüzdeki karmaşık yapı sistemlerinin yaratılmasına kadar geçen yüzyıllar içinde bu meraktan nasibini mimari de aldı. Geçmişte olduğu gibi bugün de mimarinin geleceği ile ilgili sayısız varsayım mevcut. Düşünen ve hisseden binalar bunlardan belki de yalnızca biri. Örneğin, 1957 yılında Disneyland’de yaratılan ve plastik bir kabuk görünümüne sahip olan “House of the Future” örnek evini ziyaret edenleri, insanların uzayı keşfe çıktığı o yıllarda, gelecekte “bilim kurgu” stiline geleneksel bina tekniklerinin yerini alacağına ikna etmek hiç de zor değildi. Bununla beraber hızla geçen 50 yılın ardından mimari çevre o dönemdeki





1



2



3



4



5



6



7

tahminlerin tam tersine çok az değişti. Peki, otomotiv ve bilgisayar endüstrisi bu kadar hızlı bir biçimde gelişirken neden konutlar 50 yıl öncesiyle temelde aynı biçimde inşa ediliyor? Uzmanlar ev sahiplerinin teknolojik gelişmelere karşı beklendiği kadar ilgi göstermediklerini dile getiriyorlar. Yani zemindeki granit kaplamanın renginin ne olduğu onları hala evlerinde yararlanabilecekleri teknolojik olanaklardan çok daha fazla ilgilendiriyor. Belki de yaşadığımız mekanlarda güncel teknolojiyi uygulamanın maliyeti hala çok yüksek olduğundan konut yapılarıyla ilgili kodlar oldukça yavaş değişiyor ve yeni gelişmelerden ev sahipleri yararlanamıyor. Uzmanların ortak görüşü ise konut mimarisi endüstrisinin değişim için yeterince olgunlaştığı yönünde. Önümüzdeki 20 yıl ile ilgili iyimser tahminleri, konutların değişime eskisinden daha kolay adapte edilebileceği, daha çok dijital nitelikler kazanacağı, çevreyle daha çok barışık olacağı, daha sağlıklı ve güvenli olacağı yönünde.

## Esnek, Sağlıklı, Dijital Evler...

Minivan tipi bir arabanız varsa tatile giderken arka koltukların yerini değiştirerek çocuğunuzun bisikletine ya da valizlerinize istediğiniz gibi yer açabileceğinizi bilirsiniz. İşte geleceğin evleri de tıpkı bugünün arabaları gibi esnek bir kullanım imkanı sunacak. "Building an Affordable House" kitabının yazarı Fernando Pagés Ruiz, gelecekte evlerimizin duvarlarını veya kapılarını günlük ihtiyaçlar için yeniden yapılandırarak ihtiyaç halinde çocuklarımızın ev ödevlerini yapabilecekleri geçici bir alan ya da kendi işlerimizi yürüteceğimiz bir çalışma odası yaratabileceğimizi söylüyor: "Esnek

bir evde misafiriniz geldiğinde birkaç duvarı hareket ettirerek ve aydınlatma düğmesini de o alana taşıyarak hızlı bir misafir odası yaratabileceksiniz." Geleceğin mimarisi ile ilgili çeşitli ütopyalar yaratılabilsün, en azından yaşadığımız mekanların yakın geleceği ile ilgili ayağı yere en sağlam basan beklenti daha sağlıklı koşullarda yaşayacağımız. ABD'de yüksek performanslı lüks konutlar yaratan inşaat şirketleri özellikle de güney bölgelerde yaşanan nem ve polen sorununa çözüm getiren üstün teknolojiye sahip sistemleri çoktan uygulamaya başladılar bile. Geleceğin evlerinin tahmin edilen bir diğer önemli özelliği ise günümüzdekilerden çok daha küçük boyutta olacakları yönünde... Mimarlar 20 sene içinde mega evlerin artık tercih edilmemeye başlayacağına, büyük evlerin en az 150 m<sup>2</sup> daha küçüleceğine inanıyor. Bunun yanı sıra ahşap, taş gibi doğal kaynakların giderek tükenmesinin yanısıra, soğutulmasında, ısıtılmasında ve yenilenmesinde yüksek enerji sarfiyatına ihtiyaç duyması nedeniyle artık masif evler tercih edilmeyecek. Nanoteknoloji ile yaratılan kompozit malzemeler geleneksel yapı malzemelerinin yerini alacak. Otomasyon sistemleri, keşfinin üzerinden uzun zaman geçmesine rağmen yüksek maliyetleri nedeniyle konut sektöründe hala yaygın olarak kullanılmıyor. Bununla beraber enerji uzmanları gelecek 20 yılda teknolojinin daha da gelişeceği, fiyatların düşeceği ve bilgisayarla haşır neşir yaşamayı reddeden hiç kimsenin kalmayacağı gerçeğine dayanarak bu sistemlerin ev yaşamının vazgeçilmez parçaları olacağını tahmin ediyorlar.

**1-2. Desitecture tasarımı Çin'in WuXi bölgesi için tasarlanan "Osteon Cumulus" konsepti. Yüzen bir ormana benzeyen bu dikey şehir, birçok sakini barındırırken mümkün olduğunca az karbon ayak izi yaratmayı amaçlıyor.**

**3. Rogers Stirk Harbour + Partners'ın "Tree House" projesi dünyanın herhangi bir yerinde inşa edilebilecek bir konsept. Yapı yerel silüete canlı bir dinamik eklerken, kolayca inşa edilebilecek ve gerekirse parçalara ayrılabilir düşük maliyetli konutlar sağlamak için tasarlandı.**

**4. European Space Agency (ESA)'nin yeni Alman Uzay Araştırma İstasyonu, Neumayer III için geliştirdikleri teknolojiyi temel alarak yarattığı depreme dayanıklı "Uzay Evi", uzay gemilerinin solar panellerinde ve antenlerinde kullandığı ultra hafif CFRP malzemeden inşa ediliyor ve %100 enerji dönüşümüyle kendi kendine yetebiliyor.**

**5. Yakın gelecekte binaların öncelikle sıradan fonksiyonları bizden komut almaya gerek duymadan en iyi şekilde yerine getirmeyi öğreneceklerini öngörmek aslında hiç de zor değil.**

**6-7. 1961 yılında bir grup genç İngiliz mimar tarafından mimarlığa yeni öneriler getirmek amacıyla kurulan Archigram grubundan "Yürüyen Kent" ütopyası.**

## SEKTÖRDEN

## Roca'dan Güz Kampanyası



Estetik ve göz alıcı banyolar için armatür, lavabo, klozet ve duş sistemleri üreten, tüm banyolara entegre olabilen inovatif akıllı tasarımlarının yanı sıra mutfak çözümleri sunan Roca, sonbaharda evlerinde yenilik isteyenler için özel bir kampanya fırsatı sunuyor. Eylül ve Ekim ayları boyunca sürececek net yüzde 50 indirim ile banyo koleksiyonları başta olmak üzere pek çok ürün grubuna özel fiyatlarla ulaşılabilecek.

Kampanya kapsamında dünyaca ünlü mimarlar tarafından tasarlanan lavabo ve banyo koleksiyonlarından akıllı banyo ürünlerine kadar bütün Roca ürünleri yer alıyor. Akıllı

klozet Inspira In-Wash'un yanı sıra her tarzda banyoya uygun ergonomik tasarımlarıyla öne çıkan Inspira Koleksiyonu, Roca'nın özel olarak geliştirdiği Fineceramic® teknolojisi ile geliştirilen Red Dot Tasarım ödüllü koleksiyonlar da indirimde dahil. Dünyaca ünlü mimar Ruy Ohtake tarafından tasarlanan Ruy Ohtake Lavabo Koleksiyonu ve Brezilyalı iç mimar Fernanda Marques tarafından tasarlanan Infinity Lavabo Koleksiyonu da kampanya dahilinde yer alan ödüllü ürünlerden. Kampanyaya Roca bayilerinden ulaşmak mümkün.

[www.roca.com.tr](http://www.roca.com.tr)

## Swissôtel Residences Çeşme



Türkiye'nin en önemli turizm merkezlerinden biri olmasının yanı sıra tüm dünyanın ilgisini çeken Çeşme Ilıca Plajı, Swissôtel Residences Çeşme ile yepyeni bir çehreye kavuşuyor. Dünyanın öncü otel grubu Accor çatısı altındaki premium segment Swissôtel markası ve Ege Bölgesi'nin güçlü yatırımcıları Miray İnşaat, Dilek Holding, ZA Madencilik konsorsiyumu ile inşaatına başlanan projenin mimarisini Mimar Durmuş Dilekçi, iç mimarisini ise Mimar Mustafa Toner üstleniyor. Dünyanın en özel plajı Ilıca'nın ilk ve son markalı rezidans projesi Swissôtel Residences Çeşme, konumu, göz alıcı peyzajı ve otel konforu sunan sosyal alanları ile dört mevsim ayrıcalıklı yaşam sunuyor. Swissôtel Residences Çeşme'de birbirinden farklı metrekare ve tiplerde 1+1, 2+1, 3+1, 4+1 daireler, 6 adet bağımsız villa ve 6 adet bahçe dubleks, özel ve ayrıcalıklı yaşama açılıyor.

102 m<sup>2</sup> ile 1.300 m<sup>2</sup> arasında değişen daireler, 563 bin Euro'dan 10 milyon Euro'ya kadar değişkenlik gösteriyor. 2022 yılında teslimi hedeflenen projenin yatırım bedeli 250 milyon TL.

Geniş balkon terasları, sosyal alanları, Swissôtel hizmet kalitesi ve marka değeri, şehir yaşamını aratmayan sosyal ve alışveriş olanakları, seyrine doyumlanmaz gün doğumları ve gün batımları ile her güne mutlu bir başlangıç sunan Swissôtel Residences Çeşme, lüks ve konforu yaşamın içine dahil ediyor. Proje, özgün mimarisi ile kişiselleşebilen daire seçenekleri sunuyor. İsviçre misafirperverliği geleneğine dayanan ve beş kıtada çağdaş oteller sunan Swissôtel markası, seçkin ve ileri düzey otelcilik anlayışını rezidans konseptine de taşıyarak dünyada hızla yaygınlaşan markalı rezidans yaşamını Çeşme'de de hayata geçiriyor. Kafeler, restoranlar, alışveriş noktaları, barlar ve kulüpleriyle canlı ve eğlenceli bir sosyal hayata davet eden projede açık ve kapalı yüzme havuzları, buhar odası, pilates stüdyosu, fitness ve rezidans sahiplerine özel plaj bulunuyor. Aynı zamanda Ilıca plajının florasıyla bütünleşen zengin habitatu peyzaj mimarisinde göze çarpıyor. Denizin ve sahilin esen rüzgarlarına karşı koyabilecek, çevresel iklim şartlarına uygun bitki türleriyle zenginleştirilen yeşil alanlarda suyun akıllı kullanımına öncelik veren otomatik sulama sistemi tercih ediliyor.

## Kalekim'den Visuelle ile Yeni Bir Soluk



Sektörünün jenerik markasını yaratan Kalekim, dekoratif kaplamadaki deneyimlerini ve tasarım gücünü Visuelle markasında yeniden yorumladı. Kalekim'in, güçlü köklerinin ve yenilikçi ruhunun bir birleşimi olan Visuelle, yeni bir marka olmasına karşılık genlerinde ilkleri taşıyor. Kalekim'in yeni markası Visuelle'in lansmanı Fairmont Quasar İstanbul'da gerçekleştirdi. Kalekim Genel Müdürü Timur Karaoğlu ile birlikte Kalekim Pazarlama Direktörü Tuba Özdemir ve Mimari Hizmetler Yöneticisi Nur Meriç'in ev sahipliği yaptığı buluşmaya dekorasyon ve mimarlık dünyasının temsilcileri yoğun ilgili gösterdi. Toplantıda Visuelle'in marka yolculuğu ve hedefleri hakkında bilgi verildi. Kalekim güvencesiyle hayata geçirilen Visuelle, doğadan ilham alan sonsuz tasarım seçenekleriyle kişiye, mekana, ihtiyaca özel ilham verici mekansal çözümler sunarak yaşam alanlarında yeni ve heyecan verici hikayelere yer açıyor. Doğanın eşsiz gücünden, zamanın yeryüzüyle etkileşiminden oluşan renklerden, tonlardan ve dokulardan alınan ilhamla ortaya çıkan Visuelle ile özgün dokular, eşsiz tasarımlarla yaşam alanlarına taşınıyor. Mekanların ruhunu değiştirerek, dünya ve doğayla uyumlu, aynı zamanda bütün ve dengeli yaşam alanları oluşturmak için tasarlanan Visuelle, sayısız kombinasyonlarla hayal gücünün ve estetik anlayışın sınırlarını zorluyor. Şimdilik İstanbul, Ankara ve Bursa'da hizmete sunulan Visuelle'in yeniliklerini yaşam alanınıza taşımak için dekorasyon tutkunlarının yapması gereken sadece Kalekim ile iletişime geçmek.

[www.kalekim.com](http://www.kalekim.com)

## FEZA dsgn'dan Ezber Bozan Ürün Tasarımları



2012 yılından beri çeşitli fuarlarda sergilediği ürün tasarımlarını FEZA dsgn markası altında toplayan Yüksek Mimar Feza Ökten Koca koleksiyonuna katılan yeni ürün tasarımlarını tanıttı. Şeffaf pleksi ile ahşabın bir araya

getirilerek ezberlerin bozulduğu bu yeni ürünler, tasarımları ile kendi özgün hikayelerini anlatırken bir yandan da estetik ve konforu bir arada sunuyor. İlhamını havada süzülüşünü tamamlayıp her defasında geri dönen Bumerang aletinden alan Boomerang, şeffaf oturma alanı ve bumerangı anımsatan kıvrımlara sahip masif kol ve ayakları ile havada süzülme hissini uyandıran, hafif ancak bir o kadar da dinamik görümlü bir koltuk. Uçma eyleminin yarattığı özgürlük hissinden ilhamını alan bir diğer ürün ise masif gövdesini şeffaf ayakları sayesinde yerden kaldırıırken havada duruyor hissi uyandıran Fly koltuk. Kızağın dinamik yapısından esinlenilerek tasarlanan Sled, şeffaf ayak ve sırtı ile kızağın kar üzerindeki süzülüş hikayesini anlatan bir koltuk. Elips şeklindeki

şeffaf ayakları ile havalanmış hissi yaratan Round da Sled koltuk ile beraber kullanıldığında kimi zaman ayak uzatmak için, kimi zaman da tek başına kullanılacak fonksiyonel bir puf. Ayın evrelerinden biri olan dolunaydan ilhamla tasarlanan Moon ise sırtlarında kullanılan şeffaf ve masif malzeme seçenekleriyle ayın iki yüzünü de yaşam alanlarına yansıtıyor. Serinin en dikkat çekici ürünlerinden biri olan Father, neredeyse her evde bulunan baba koltuğu konseptine yeni bir soluk getiriyor. Dingin tasarımı ile serinin dinamizmini dengeleyen Rest ise günün herhangi bir saatinde uzanabileceğiniz bir daybed. Wait bank ise masif gövdesinin sehpa olarak da kullanıldığı çok işlevli bir ürün

[elipstasarim.com](http://elipstasarim.com)

## Konutlarda Doğaya Dönüş



Şehrin yoğun yaşamından dolayı eksikliğini hissetmediğimiz doğanın içinde var olma halinin ağır basmaya başladığı bu pandemi sürecinde mimari ve iç mimari tasarımlar da değişen yaşam alışkanlıkları ile beraber farklı yorumlar kazanmaya başladı. Birçok konut projesine imza atan Onur Karadeniz Architects Kurucusu Mimar Onur Karadeniz de pandemi sürecinin şehirleşme olgusu için bir dönüm noktası olduğunu belirterek yaşanan değişimi analiz etti. Şehir-kasaba arakesitinde yer alan yerleşimlere olan ilginin artmaya başladığını belirten mimar, önümüzdeki beş yıl içerisinde iklim krizinin daha dramatik sonuçlarını göreceğimiz için bunun geçici bir trend olduğunu düşünmüyor. Bu trendi, geç kalınmış bir "suburbanization" olarak değerlendirmekte fayda olduğunu aktaran Onur Karadeniz,

bu bağlamda bu trendin Bodrum, Urla ve diğer Ege-Akdeniz yazlık yerleşim alanlarının ne kadar plansız bir şekilde yapılaştığını görmemiz ve bu yerleşim yerlerini düzeltmek ve güzelleştirmek adına bir adım atabilmemiz için de vesile olacağı kanaatinde. Aile ile bir arada olmayı mümkün kılan müstakil evlere olan ilgi ise daha yavaş tüketim ve yaşama geçme isteğiyle orantılı olarak artıyor. Türkiye'de aldığı eğitimin ardından çalışmalarına New York ve İstanbul'daki ofislerinde devam eden mimar, kişisel gözlemlerine dayanarak müstakil eve yerleşme eğiliminin sadece Türkiye'de değil dünyada da arttığını ifade ediyor. New York'ta çoğu kişi şehre yeniden yerleşirken bile Upstate, Brooklyn ve Jersey gibi şehrin etrafında konumlanan daha bol ağaçlı bölgeleri tercih ediyor.

## Polisan'dan Anti-Covid İç Cephe Boyası



Ürünlerini sürdürülebilirliğe yüksek katkısı olacak şekilde hazırlayan; odağında insanı, sağlığı ve çevreyi koyan Polisan Kansai Boya, inovatif boya ailesine yepyeni bir ürün daha ekledi. Covid 19 virüsüne karşı etkisi onaylı Elegans Anti-Covid pandemiyi iç mekan duvarlarından uzak tutuyor. Polisan Kansai Genel Müdürü Cemal Drahor, "Dekoratif boya grubunda 93 bin renk formülümüz bulunuyor ve bunların hepsi su bazlı. Küf, mantar, bakteri gibi insan sağlığını etkileyebilecek her türlü olumsuzluğa karşı dayanıklı olan hijyenik boya ailemize Ar-Ge merkezimizin uzun çalışmaları sonucu Elegans Anti-Covid'i ekledik. Bu ürünümüz Covid 19 virüsünün duvarlarda tutunmasına engel olarak riski azaltıyor" dedi. Covid 19 virüsünün duvarlarda tutunmasına %99,99 engel olan, etkisi onaylı Elegans Anti-Covid kapalı mekanların duvarlarına hijyen getirecek. Patojenik virüs ve bakteriyel enfeksiyon riskini azaltan ürün ortak kullanım alanlarında da pandemiye karşı etkili.

[www.polisan.com.tr](http://www.polisan.com.tr)

# Kauai Küvet

Stonex® ile şekillendirilen egzotik tasarımı keşfedin

**Roca**

[www.roca.com.tr](http://www.roca.com.tr)

[@](#) [in](#) /RocaTurkey

[v](#) /leadingbathrooms