

BITMEYEN SENFONİ 29 EKİM'DEKİ AÇILIŞ İÇİN HAZIRLANIYOR

Ankara'da Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın binasının inşaatı 5 cumhurbaşkanı, 19 başbakan ve 9 bakan gördü. "Bitmeyen Senfoni" diye anılan proje 28 yılda bitti. İlk konser ise Cumhuriyet Bayramı'nda



TÜRKİYE'DE BİR İLK OLACAK

Yumurta şeklindeki CSO Konser Salonu, Türkiye'de senfoni orkestrası için tasarlanmış ilk bina da olacak.

YAPIMINA 1992 yılında karar verilen ve 1997 yılında dönemin Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel tarafından temeli atılan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası (CSO) binası, nihayet tamamlandı. Bu süreçte 5 cumhurbaşkanı, 9 başbakan ve 19 Kültür ve Turizm bakanının yapımına şahitlik ettiği "Yumurta"



YILMAZ AKMAN

biçimindeki CSO binası, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nda açılacak ve sanatçılar da ilk konserlerini verecek. Açılış gecesinde Romanyalı ünlü soprano Angela Gheorghiu ile Güher-Süher Pekinel kardeşler de sahne olacak.

4 GÜNLÜK PROGRAM

28 yıl önce yapımına karar verilen, 23 yıldır da inşaatı devam ettiği için "Bitmeyen Senfoni" olarak anılan bina; 2000 kişilik büyük konser salonu, 500 kişilik küçük konser salonu, 10 bin kişilik açık hava konser alanı, CSO Müzesi, restoran ve kafeteryalar ile çalışma ofisleri, ticari alanlar ve 800 araçlık otoparktan oluşuyor. 154 bin metrekarelik arazi üzerindeki bina, 5 blok biçiminde inşa edildi. Bahçe düzeni



FİKİR BABASI ÖZAL OLDU TEMELİNİ DEMİREL ATTI

CSO Konser Salonu yapılıması 1992'de dönemin Cumhurbaşkanı Turgut Özal tarafından gündeme getirilmiş, binanın temeli ise 1997'de dönemin Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel tarafından atılabiliyordu. 46 proje arasında Semra ve Özcan Uygur çiftinin hazırladığı proje birinci seçilmişti. Bu süreçte cumhurbaşkanı olarak Turgut Özal, Süleyman Demirel, Ahmet Necdet Sezer, Abdullah Gül ve Recep Tayyip Erdoğan görev yaptı. Demirel, Tanu Çiller, Mesut Yılmaz, Necmettin Erbakan, Bülent Ecevit, Abdullah Gül, Recep

Çalışmaları devam eden yeni CSO Konser Salonu, Türkiye'de senfoni orkestrası için tasarlanmış ilk bina da olacak. Salonun açılışı 4 gün sürecek etkinliklerle kutlanacak.

600 KİŞİ ÇALIŞACAK

29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nda açılış yapılacak yeni ve modern CSO binasına, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Ankara Devlet Çoksesli Müzik Korosu, Ankara Türk Dünyası Müzik Topluluğu, Ankara Devlet Türk Halk Müziği Korosu, Ankara Devlet Klasik Türk Müziği Korosu, Devlet Halk Dansları Topluluğu taşınacak. Binada idari kadro ve sanatçılar olmak üzere 600 kişi görev yapacak. Binanın tamamlanması ise akustiğinde yaşanan sorunlar, inşaatın gecikmesi, müteahhit firmaların değişmesi, ödeneğin yetersizliği gibi nedenlerle Ankara'daki mevcut Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Konser Salonu ise 800 kişi kapasiteli bulunuyor. 1958 yılında sergi salonu olarak inşa edilen bina, 1961'de CSO'ya tahsis edilerek, konser salonuna dönüştürülmüştü. Bu bina yıllar içinde yetersiz kaldı ve sık sık da tadilat için etkinliklere kapandı.



Projenin mimarları Semra ve Özcan Uygur

Tayyip Erdoğan, Ahmet Davutoğlu ve Binali Yıldırım da başbakan oldu. Fikri Sağlar'dan İsmail Cem'e, Köksal Toptan'dan Ertuğrul Günay ve Ömer Çelik'e kadar 19 bakan görev yaptı. Binanın açılışı ise Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy'a kismet olacak.



Florans Atlantis, 2000 yılından bu yana Atatürk portreleri üzerine çalışıyor.



İrANLI RESSAMIN Mustafa Kemal Atatürk sevdası

Florans Atlantis, ülkesindeki baskılardan kaçtı Türkiye'ye geldi. Atatürk'ü tanıyınca sanatının onun portrelerini çizerek sürdürme kararını aldı İrANLI Atlantis, Ulu Önder'e olan sevgisini anlattı

Röportaj: Hande Zeyrek

handezeyrek@gmail.com

İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu, Beylikdüzü Belediye başkanın makam odasında asılı olan Atatürk portresini, seçimi kazanınca İBB'deki başkanlık odasına astırmıştı. Atatürk'ün bir çiftçinin derdini dinlediği ünlü portresini resmeden ise Beylikdüzü'nde komşusu olan İrANLI ressam Florans Atlantis'ti... Atlantis ile Türkiye'ye gelişini, Atatürk portreleri çizmeye başlaması ve İmamoğlu'yla tanışmasını konuştuk.

'ÇOK BASKI GÖRDÜM'

■ Hikayemiz Tebriz'de başlıyor. Türkiye'ye yolunuz nasıl düştü? Ben 1972'de İrAN Türk bölgesi olan Tebriz'de doğdum. Çok küçük yaşta resim çizmeye başlamışım. Dedem ve dayılarım da ressamdı. Ben de İrAN'da resim okudum. Sergiler açmaya başladım. Ama büyük sıkıntılar vardı. Sergi açacaksanız mutlaka devletten izin almanız, onay verilmesi gerekiyordu. Çoğu zaman açamıyorduk. O yüzden sanatçıları dışarı alıyorduk.

■ Nasıl kısıtlamalar oluyordu? En son sergi açmak istediğimde, (1997) kültür bakanlığına gittim. Bana enteresan kısıtlamalar koydular. Mesela 'Kırmızı renk kullanma' dediler. İnsanları coşturuyormuş. Bu ne demek? Orada kalırsam sanatımı yapamayacaktım. Kendi ülkemde yabancı muamelesi gördüm. Aynı zamanda tiyatro da yapıyordum, ödüllü bir oyuncudum. Ama sahneye çıktığımızda korkuyorduk. Dilin sürçse ceza'yı yerdin. 1998'de, 26 yaşındayken Türkiye'ye geldim. En azından ben de Türk asılıyım ve zorlanmam diye düşündüm. Mimar Sinan Üniversitesi'ne girdim ama devam ettiremedim. Çünkü maddi olarak gücüm yetmedi, yalmızdım... Yanda kaldı.

ATATÜRK BÜSTÜ YAPTIK

■ Atatürk'ü çizmeye ne zaman başladınız? İlk geldiğimde Çağaloğlu'nda ucuz bir otelde kaldım. Hemen bir galeride iş buldum. Hocamız bize iz bırakan her şeyle resim yapılırdı demişti. Ama çoğunlukla portre ve yağlı boya resim yapıyorum. Sonrasında tarihî konular çok ilgimi çekti. 2000 yılında, Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı'nda iki arkadaşla bir Atatürk büstü yapıyorduk. O zaman dikkatimi çekti. Atatürk'ün yüz anatomisi döneme göre değişmiş. 32 yaşındaki fotoğraflara bakıyorum, anatomisi çok farklılaşıyor. Yüz kaslarında 32 ile 50 yaş arasında çok büyük fark var. Çok yorulmuş, gece az uyuduğu için göz etrafı şişiyor. O büst bana çok iyi bir tecrübe oldu. Atatürk'ün hayatını araştırmadan bu büstü yapamayacağımı deyip okumaya başladım. Büst bittikten sonra da araştırmaya devam ettim.

'ABD'DEN ATATÜRK SERGİSİ AÇMAM İÇİN TEKLİF GELDİ'

Atlantis, şunları söyledi: "2 yıl boyunca Atatürk'ün hayatını okudum. 2003 yılında ilk defa bir Atatürk sergisi açtım. 33 portre vardı, değişik dönemlerinden. O zamana kadar yapılan resimlerden olmasına özen gösteriyordum. Resme bakıldığında Atatürk'ün içindeki hisleri görebilmem gerekiyordu. Dünyaya Atatürk'ün portrelerini istiyor. Kanada'da yabancı bir iş adamı Atatürk portresini satın aldı. Aynı şekilde ABD'de Kaliforniya'daki bir ajans da Atatürk sergisi açmamı teklif etti."



Florans Atlantis, Hande Zeyrek'in sorularını yanıtladı.

'ÜLKESİ İÇİN HER ŞEYDEN VAZGEÇMİŞ BİR LİDER O'



İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun makam odasında yer alan Florans Atlantis imzalı o portre.

Ekrem İmamoğlu



Atatürk, Tokat'ta bir çiftçinin derdini dinliyor.

■ Atatürk'ü incelerken neler gözlemlediniz?

Hayran kaldım. Atatürk gibi lider dünyada yok. 80 yıllık bir işi 20 yıl için kim sıkıştırabilir? Ülke kurtmak için her şeyden vazgeçmiş bir insan.

■ Ekrem İmamoğlu ile nasıl tanıştınız?

2006-2016 arasında 10 yıl Beylikdüzü'nde yaşadık. Beylikdüzü'nde Ekrem Bey'in kuzeniyle komşusuyduk. 2014'te kapım çaldı. "Merhaba benim Atatürk resimleri yapan komşum varmış" deyip içeri girdi, böyle tanıştık. Sonra da hiç kopmadık.

'İmamoğlu istedi, resmettim'

■ O meşhur çiftçinin derdini dinleyen Atatürk portresini ne zaman resmettiniz?

2016'da yapmıştım. Aslında iki kez yaptım o resmi. 2016'da Ekrem Bey o fotoğrafı yollayıp "Burada Atatürk bu çiftçinin yüzüne çok dikkatli bakıyor. Onun derdini benimsemiş. Bunu o duyguyu resmedebilir misin?" diye

sordu. "Tabii" dedim. Araştırdım o fotoğrafın hikayesini. Tokat'ta bir tütün çiftçisiymiş Atatürk'ün karışındı. Parelın depolarını sardığını ve zarara girdiklerini anlatıyor çiftçi. Atatürk dinliyor ama dinlerken derin düşünüyordu. Onun yüzüne baktığımızda çiftçinin suratını görmenize gerek kalmıyor. Anlıyorsunuz.

■ O portrede hangi duy-