



SABAH Ankara

8 yıl gecikmeli 'start'

Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın yarım kalan konser salonu inşaatının tamamlanması için düğmeye basıldı. Kaynak sıkıntısı aşıldı, Bakan Atilla Koç, "Salonu bir an önce bitirin" talimatı verdi

CUMHURBAŞKANLIĞI'NIN adını taşımasına rağmen, Adliye Sarayı'nın yanı sıra başında, tam sekiz yıldır koca bir çukurdan öteye gidemeyen Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası (CSO) Konser Salonu inşaatının tamamlanması için düğmeye basıldı. Kültür ve Turizm Bakanı Atilla Koç'un talimatıyla, CSO projesi üzerinde, en geç Ağustos ayı başında yeniden çalışmalara başlanacak. Ankara'ya çağdaş bir konser salonu kazandıran kararlığında olduğunu vurgulayan Bakan Atilla Koç, iddialı: "Bizim iktidarımız döneminde hiçbir proje yarım kalmayacak."

Sekiz yıldır bir umutlanıp, bir hayal kırıklığı yaşayan orkestra sanatçıları ve konser salonu projesine imza atan mimarlar ise temkinli konuşuyor:

"Yeni bir adım atılması sevindirici. Dileriz, daha öncekiler gibi yarım kalmaz, bu kez sonuca ulaşılır."

BAKAN KOÇ YERİNDE İNCELEDİ

"CSO Konser Salonu ve Koro Çalışma Binaları" inşaatının tamamlanması için yeni bir adım atıldı. Cumhurbaşkanı Ahmet Necdet Sezer'in başkanlığında yapılan ve AKM alanında yaşama geçirilecek projelerin ele alındığı Millî Komite toplantısının ardından Kültür ve Turizm Bakanı Atilla Koç, Bakanlık Müsteşarı Mustafa İsen ile birlikte inşaat alanına gidip, Yüksek Mimar Semra Uygur ve Özcan Uygur'dan projeye ilişkin bilgi aldı.

Bakan Koç, SABAH Ankara'ya yaptığı açıklamada ise Ankara'ya çağdaş bir konser salonu kazandırma kararlığında olduğunu vurguladı. "Bizim iktidarımız döneminde hiçbir proje yarım kalmayacak" diyen Koç, en geç Ağustos ayı başında çalışmaların yeniden başlayacağını söyledi.

MÜZE DE TAMAMLANACAK

CSO Konser Salonu ile birlikte Adalet Sarayı'nın arkasındaki eski tren hangarlarının "Çağdaş Sanatlar Müzesi"ne dönüştürülmesi projesinin de tamamlanacağını ifade eden Koç, "Ankara, kültür ve sanatın da başkenti olmak durumundadır"

dedi. "Açıklamalarınıza bir müjde olarak değerlendirebilir miyiz?" sorusuna Bakan Koç, "Ben müjde vermem, yaparım" yanıtı verdi.

Bakanlık yetkilileri de kaynak sıkıntısı olmadığını, müteahhithlerle görüşmelerin ardından çalışmaların hemen başlatılacağı, en kısa sürede tamamlanacağını belirttiler. Yetkililer, bu yıl içerisinde Ankara'nın üç yeni sahne kazanacağını da kaydederek, "Çayyolu'nda Devlet Tiyatroları'na ait modern bir tiyatro binası hizmete girecek. GİMAT'ta İl Özel İdaresi'nin yaptırdığı binayla opera olarak devralacağız. Mamak Belediyesi ile birlikte de eski konservatuar binasındaki sahneyi yeniden Ankara'ya kazandıracacağız" dediler.

"ÖNCE İSTEMEK GEREK"

Yüksek Mimar Semra Uygur, Bakan Atilla Koç'un girişiminin "bir umut ışığı" olduğunu görüşünde. İnşaatın tamamlanamamasının nedeni olarak yıllardır "ödenek yetersizliğinin" gösterildiğini anımsatan Uygur, "Yıllar geçtikçe sorunun ödeneksizlikten değil, başka nedenlerden kaynaklandığını düşünmeye başladık. Böylesine önemli bir yapıyı Ankara'ya kazandırmak için öncelikle istek olması gerekli" dedi. İnşaatın yıllardır yerinde saymasında hemen her yıl değişen yönetimler ve anlayış farklılığının da etkisi olduğunu söyleyen Uygur, "İnşaatın tamamlanabilmesi için yaklaşık 60-70 milyon dolara gereksinim var. Yeterli para sağlarsa inşaat iki yıl içinde bitirilebilir" dedi.

Projeyle ilişkin olarak geçen hafta Bakan Koç'a bilgi aktardıklarını anlatan Uygur, "Daha önceki bakanlardan da projeye ilgi gösterenler oldu, ancak ne yazık ki arkası gelmedi. Dileriz, bu kez bir sonuca ulaşılır ve Ankara'nın çok önemli bir eksiği giderilir" dedi.

"MALİYET ÇOK YÜKSEK"

CSO Müdürü Aycan Sancar ise farklı bir noktaya dikkat çekti. Sekiz yıl önce projenin maliyetinin 110 milyon dolar olarak planlandığını anımsatan Sancar, sunları söyledi:

"Avrupa'daki örnekleriyle karşılaştırıldığında yapılması düşünülen salonun maliyeti kat kat fazla. Dünyada 40-45 milyon dolara yapılan çok güzel salonlar var. Bilkent Konser Salonu'nun 8-10 milyon dolara çıktığı söyleniyor. Maliyet bürokratik nedenlerden dolayı yükseliyor. Bürokrasiye azaltılmıyorsa zaman çok daha ucuz maliyetle sonuca gidilebilir."

Sancar da bugüne kadar konser salonunun yapılamasının nedeninin yalnızca maddi olumsuzluklar olmadığını, İstisna Ankara'ya böyle bir salonun kazandırılacağına ilişkin Aycan Sancar, "Sayın Bakan'ın adımı çok olumlu. Ancak geçmişte yaşananlara bakınca umutlu olmuyoruz. Bakanlar değişikliğe, farklı anlayışlar yönetime geldikçe proje kesintiye uğruyor. Dileriz, bu kez öyle olmaz ve yeni salonumuza kavuşuruz" diye konuştu.

Sancar, CSO'nun mevcut salonunun akustikliğinin çok kötü olduğunu, koltukların da izleyicilere rahatsızlık verdiğini belirterek, "Kısa vadede öncelikle bu sorunumuza el atılması gerekli. Yeni proje tamamlanana kadar bu salonu iyileştirmeliyiz" dedi.

Temelini Demirel atmıştı

"CSO Konser Salonu ve Koro Çalışma Binaları'nın temeli, 21 Aralık 1997'de atıldı. 9'uncu Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel'in "Saat 21.00'de uyuyan Türkiye istemiyorum" sözleriyle start verdiği konser salonu, aradan geçen yıllarda koca bir çukurdan öteye gidemedi. Adalet Sarayı'nın hemen yanında inşasına başlanan konser

salonu, "ödenek yetersizliği" gerekçesiyle yıllarca yerinde saydı. İnşaatı bugün gelinen nokta, hiç de iç açıcı değil. Sekiz yılda yalnızca otoparkın bir katı bitmiş durumda. Üstelik, o kat da bugün sular altında. Göleti andıran alanda, çalışmaların yeniden başlaması için suların çekilmesi ve yapılan işlerin elden geçirilmesi gerekecek.



Yeni salon 2 bin kişilik

ATATÜRK Kültür Merkezi (AKM) alanı içerisindeki yapı tamamlanmış durumda. Projesi Yüksek Mimar Semra Uygur ve Özcan Uygur'a ait "CSO Konser Salonu ve Koro Çalışma Binaları", birbirine bağlantılı dört blokta oluşuyor. 2 bin kişilik konser salonu, 500 kişilik oda müziği salonu ile kafelerin ve sergi mekanlarının yer aldığı blok, projenin ana yapısını oluşturuyor.

Toplam inşaat alanı 46 bin 200 metrekare olan yeni konser salonunda, sanatçılar için çalışma ve soyunma odaları, 3 bin kişilik amfi tiyatro ve 800 araçlık otopark bulunuyor.

44 yıldır notalar yükseliyor

CSO konser salonu, 1961'den bu yana müzikseverlere hizmet veriyor. Salonun yapımı ise hayli ilginç anılarla dolu. Mimar Ertuğrul Özakdemir, altı yıl kaldığı Almanya'dan 1961'de Türkiye'ye dönmüş.

Kendisine sipariş edilen bir kitabı almak üzere Türk İktisad Vakfı'nın kullandığı binaya (bugünkü CSO binası) gitmiş. Vakfın Başkanı Demok

rat Parti (DP) eski milletvekili Nuri Özsan'ın odasını ararken açtığı bir kapının ardında dağınık halde panoların, afişlerin, sandalyelerin, güreş minderlerinin durduğu, kir içinde bir salonla karşılaşmış. Ardından bir başka odada Nuri Özsan'ı görmüş ve kitabı alıp, bindan ayrışmış.



Güreş salonu olacaktı



BAYINDIRLIK Bakanlığında çalışan Mimar Ertuğrul Özakdemir, CSO'nun konser salonu ile ilgili çalışmalar yapan arkadaşının hastalanması üzerine onun yerine görevlendirilmiş ve ikinci kez aynı binanın yolunu tutmuş. Konser salonu yapılması planlanan bina burasıydı:

"Binaya gidince Orkestra Müdürü Mükerrrem Berk ile tanıştım. Bana bir yer gösterdi (bugünkü salonun altı). 'Burası konser salonu olacak' dedi. Hamburg'da ve Berlin'de iki salon inşaatın-

da bulunmuş, akustikle ilgili konularla çalışmışım. Mükerrrem Berk'in gösterdiği yer konser salonu değil, ancak depo olarak kullanılabirdi.

"Burası olmaz, gelin ben sizi bir başka yere götürüeyim" dedim ve binaya ilk gelişimde gördüğüm salonu gösterdim. Meğer, orası Güreş Federasyonu'na tahsis edilmişti. Bizim, '29 Ekim'e kadar yetiştirilmez bu salon sizin olur' dediler. '29 Ekim'e 21 gün vardı ve ayrılan para da 36 bin liraydı. Hemen işe koyulduk."

1961'den bu yana hiçbir şey yapılmadı

Mimar Özakdemir'in o günlerden unutamadığı bir anısı orkestra sanatçılarıyla ilgili: "Salonu yetiştirebilmek için orkestra üyelerinin çalışmasını ve heyecanlarını hiç bir zaman unutamam."

21 gün içinde çok hızlı yol alınmış, yalnızca sandalyeler yetiştirilememiş, Teknik Öğretmen Okulu'ndan getirilen sandalyelerle ilk konser verilmiş. O tarihe kadar CSO'nun önceki eski konservatuarında, ardından Opera bi-

nasında müzikseverlerin karşısına çıktığını anımsatan Özakdemir, açılıştan sonra da salonun eksiklerini giderilebilmek için yıllarca çalışmış. Özakdemir, "O zamanki koşullar ve olanaklar içinde bu salonu CSO'ya kazandırmak için uğraşmış ve daha güzeline yapılması için bir vesile olur diye düşünmüştük. Aradan 44 yıl geçti, ancak yapılanın üzerine hiçbir şey konmadı. Yeni bir konser salonunun hala olmayışı tek kelimeyle facia" diye konuştu.

