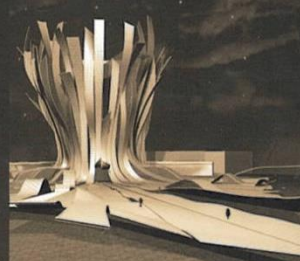
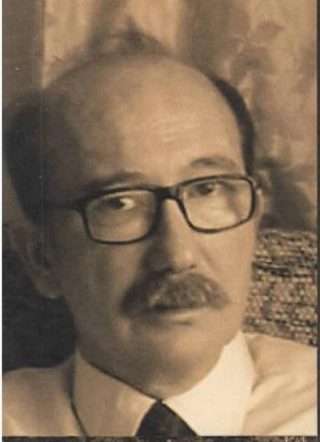
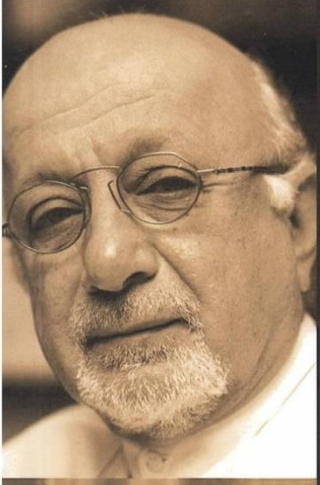




TMMOB MİMARLAR ODASI

9th turkish architectural exhibition and awards

2004 MİMARLAR ODASI
9. ULUSAL
MİMARLIK
SERGİSİ ve
ÖDÜLLERİ



proje dalı
ödül
adayı

candidate for design award

ÇAĞDAŞ SANATLAR MÜZESİ VE GÜZEL SANATLAR GALERİSİ

135

ANKARA

1992'de yarışmaya açılan CSO Konser Salonu yarışma belgesinde demiryolu hangarının (cer atölyesi) yıkılacağı belirtiliyordu. 1995'te, hangarların müzeye dönüştürülmesi kararı alındığında, demiryolu hattı değişmiş ve iki birimin yarıya yakını yıkılmıştı. Demiryolu hangarı, Cumhuriyet'in kuruluş yıllarının "anı" değerini taşıyor ve endüstri arkeolojisinin sınırlı örneklerinden biri. Müze, eski ile yeninin zıtlığı ve birlikteliğidir. Yeni eskiye öykünmez, kendi döneminin özelliklerini yansıtır, uyumlu bütünü oluşturur. Kısmen yıkılan özgün iki birimin dış yüzeyinin tanımı, kimliği de belirleyen eleman oldu. Saydam-eğrisel duvar, bir "sargı bezi", özgün hangar birimini sarar, yeniyi eskiyle bağlar ve dış mekânı tarifler.

Contemporary Art Museum and Art Gallery

In the documents of the CSO Concert Hall competition, the latter being held in 1992, it was stated that the railway hangars would be demolished. In 1995, when it was decided to transform the hangars to a museum, the railway lines were already altered and half of the two units was demolished. The railway hangar has a "memorial" value of the establishment years of the Republic of Turkey and is one of the rare examples of industrial archaeology. The Museum represents the unity and the contrast of the old and the new, the new does not imitate the old, reflects the characteristics of its own period, and constitutes a harmonious whole. The definition of the exterior surfaces of the partially demolished two genuine units was also the element that determined the identity. The transparent curved wall is a "bandage", wrapping the genuine hangar unit, binds the new to the old and defines the outer space.

mimarlar / architects :

semra uygur, özcan uygur

proje grubu / design team :

ayhan abanozcu, güliz erkan,
necati seren, ışıl düzgün,
selen poyraz, ünsal susam

restorasyon dñş. / rest. constl. :

fuat gökçe

sanat dñş. / art constl. :

ali artun

statik / structure :

prota müh. ltd.

tesisat / mechanical :

bahri türkmen müh. ltd.

elektrik / electricity :

yurdakul müh. ltd.

iç mimari / interior architecture :

uygur mimarlık ltd.

peyzaj / landscape :

uygur mimarlık ltd.

işveren / owner :

tc kültür ve turizm bakanlığı

yapımcı / constructor :

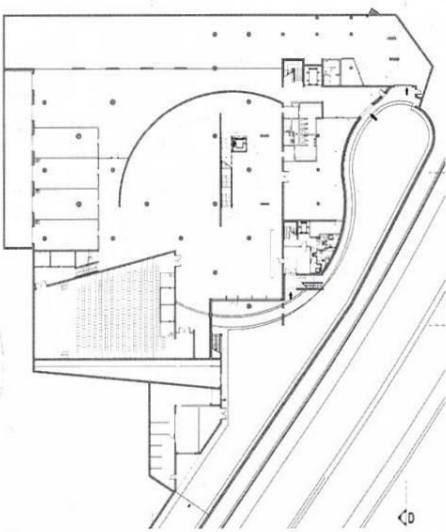
baki inşaat ltd.

şantiye / site :

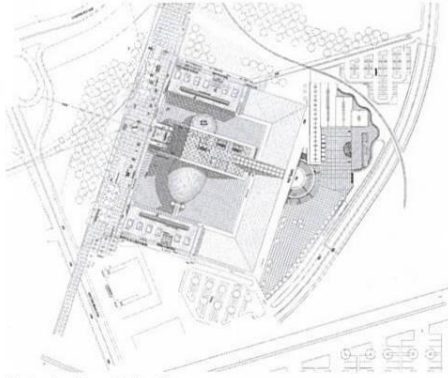
servet çokbilen

proje tarihi / project date :

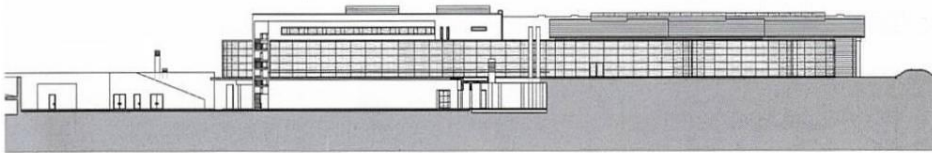
2000-2001



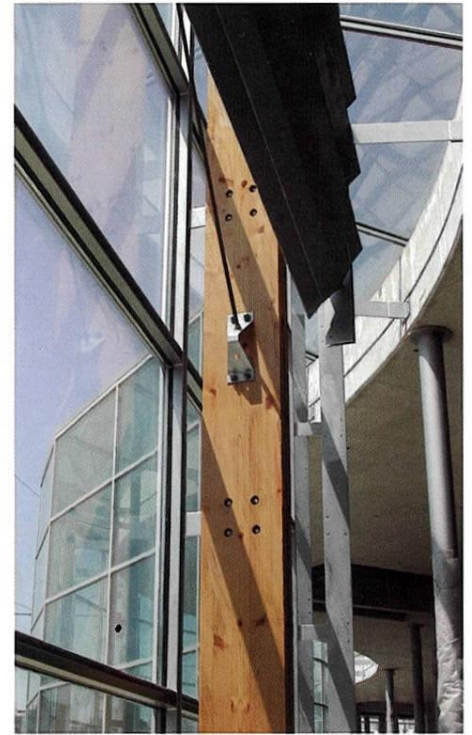
Plan



Yerleşim Planı / Site Plan



Görünüş / Elevation



ODTÜ KUZAY KIBRIS KAMPUSU 1. EĞİTİM VE LABORATUVAR BLOKLARI KÜMESİ KUZAY KIBRIS

proje dalı
kotılımcısı

participant in design category

mimarlar / architects :
semra uygur, özcan uygur

proje grubu / design team :
**ayhan abanozcu, güeliz erkan,
necati seren, ö. emre şavural**

koordinasyon / coordinator :
ebi a.ş.

proje tarihi / project date :
aralık / december 2003

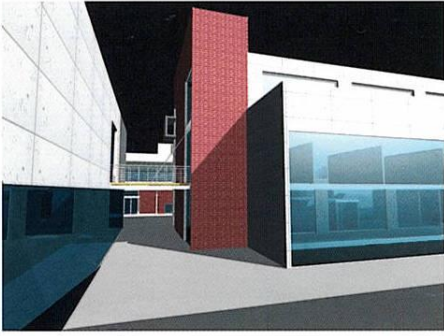
Tasarım etmenleri; iklim, topografya, program ve master plan öngörülerini, yaya hareketi, etaplı yapılabirlik.

Konsept: Üniversite yerleşkesi kentin simülasyonu. Mekânsal örgütlenmeler omurgaya dik kurulabildiği gibi paralel olarak da kurulabiliyor. İç avlular, yaya ve hava hareketini sürekli hale getirsin diye uçları açık olarak şekillendi. Avlular, sokaklar kare kesitli oldu, yapılar güneşten korunsun, açık alanlar gölgeli olsun diye. Dokuyu oluşturan modüllerin her biri yaya omurgasını içinde barındırır (yaya omurgası ile ikiye bölünür). Doku modülleri eklendikçe omurga kendiliğinden büyür.

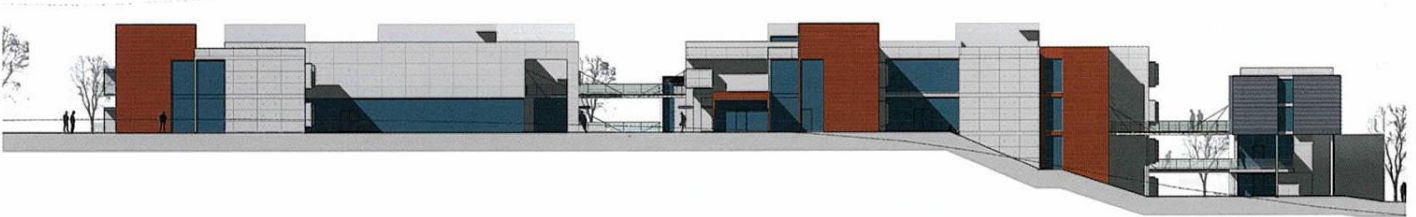
METU Northern Cyprus Campus- Education-Laboratory Cluster (1st Phase)

Design factors: Climate, topography, programme and master plan foresight, pedestrian movement, construction in phases.

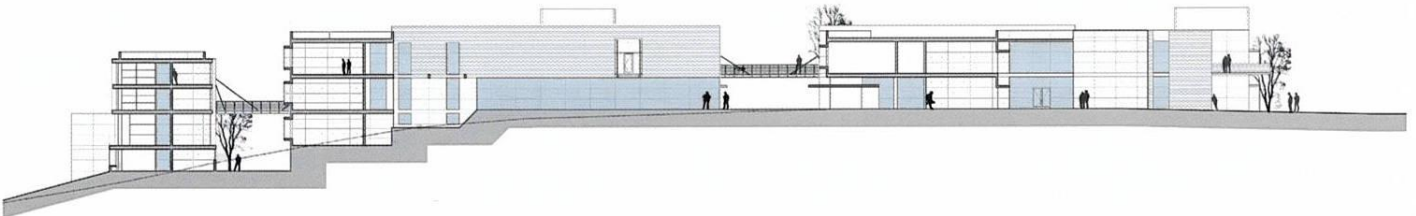
Concept: The University campus simulates the city. Spatial organisations can be set up, either perpendicular or parallel to the spine. The ends of the interior courtyards are shaped open, for the circulation of pedestrians and air. Sections of the courtyards and the streets are designed square shaped in section, in order to protect the buildings from direct sunlight and also to provide shady open spaces. Each module that makes up the texture incorporates a pedestrian spine. The spine expands with the addition of each texture module.



+4.00 Kotu Planı / +4.00 Level Plan



Görünüş / Elevation



Kesit / Section