

BİR KÜLTÜR YAPISININ ÖYKÜSÜ

Semra Uygur

Özcan Uygur

Ülkemizde Mimari Proje Yarışmaları, genellikle kamu ile ilgili olarak gündeme geldiğinden, siyasi iradenin yönlendirdiği veya ilgi duyduğu oranda hayata geçirilebiliyor. Yönetime hakim irade sıkça değişikliğe uğradığından, siyasi tercihler de bu olguya paralel olarak değişiyor.

Yapı elde etme konusunda kurumsallığı oturmamış olan ülkemiz, kuralları da oluşturmadan, siyasi iradenin tercihlerinin sürekli değişimi ile birlikte geriye doğru gidiyor. Hayata geçirilebilme şansı bulamayan mimari proje yarışmaları, değil mimarlık ortamını dönüştürme, geliştirme gücünü oluştursun, kendisi bile salt kağıtlarda kalmaktan öteye gidemiyor. Yarışma anında, projeler, ortamı değiştirme dönüştürme gücüne sahipmiş gibi gözükseler dahi, o anı temsil eder sürede gerçekleşme şansı bulamadıklarından yıpranırlar.

Mimarların düşünsel ürünlerinin kağıtlarda kalmadan, zamana tanıklık etmesi, gündemi belirleyebilmesi, ülkemizin mimarlığa verdiği önemle aynı paralellikte kalmaktan öteye gidemiyor. Bir kültür, sanat ve teknoloji ürünü olarak mimarlığa baktığımızda, diğer kültür ve sanat ürünlerine verilen değerden farklı olduğunu da göremiyoruz.

Mimarların yarışmalarda ortaya koydukları düşünsel ürünler, aynı dönemdeki uluslararası düzeyden farklı olmasalar bile, zaman aşımı nedeniyle onları takip eder duruma düşülmesi de ayrı bir sorundur.

A.K.M. C.S.O Konser Salonu ve Koro Çalışma Binaları mimari proje yarışması sonrasındaki hikayesi de aynen böyledir. Yarışmanın sonuçlanmasının üzerinden 11 yıl, sözleşmenin yapılmasından 10 yıl, zamanın Cumhurbaşkanı'nın temel atmasının üstünden ise 6 yıl geçmiş olmasına rağmen hala Başkent'in göbeğinde bir çukurdan öteye geçememiştir. Bu yarışmanın sonuçlanmasından çok sonraları, yurtdışında açılan yarışmaların kullanılabilir hale geldiklerini görmek, bunun ise hala bir çukur olarak başkent'in göbeğinde duruyor olması ne yazık ki, ülkemizin bu tür yatırımlara nasıl baktığının açık bir ifadesi dir. Bu koşullarda mimari proje yarışmalarının gücü ancak eğer basılı hale getirildi ise kaynak olmaktan öteye geçemiyor.

