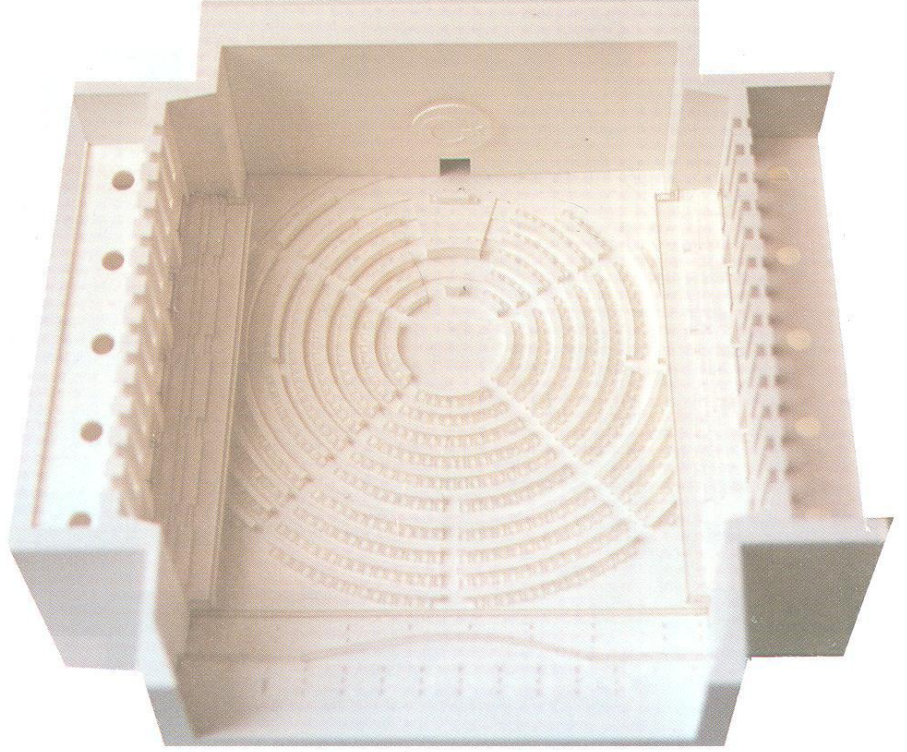


# İKİNCİ ÖDÜL

## SEMRA UYGUR - ÖZCAN UYGUR



Dairesel örnekler içinde demokratik oturma düzeni açısından en iyi örnektir. Bu etki Divan'ın arkasındaki vakur ve sade fon duvarı ile tamamlanmaktadır. Bunun ötesinde aydınlatma kontrol odası ve çevirmenlerin balkonlarının hepsi görüş açısı bakımından iyi çözülmüştür. İyi olan bu oturma düzeni içinde başkanlık, bakanlar, komisyon ve diğer üyeler bütünüleşmiştir. Başkanlık en alçak gönüllü konuma indirilmiştir. Yan balkonların parapetleri açılarak şeffaf görüntü sağlanmıştır. Detaylar da gelişkindir. Projenin kabul görmeyen yönü, şartnameyi aşan strüktürel müdahalesidir.

### Gönül Tankut

Bu proje, 3. ödüle seçilen projenin olumlu yönlerini taşımasının dışında başkanlık önündeki alanın bu çözümlerin elverdiği ölçüde genişletilmesi, mevcut hacmin duvarlarının ve başkanlık divanı arka duvarının düzenlenmesindeki ve malzeme seçimindeki başarı, sonucu mevcut salona katkısı ve olgun mimari düzeyi başkanlık makamına başkanın varışındaki kesinlik değerlendirilmiş ve salon bitmiş döşeme kotunun yükseltilebileceği simultane terçürme kabinlerinin basın localarına yapısal ve işlevsel müdahalesinin jüri tavsiyesiyle giderilebileceği kabul edilerek proje 2. ödüle değerlendirilmiştir.

### Mustafa Aslaner

Kanımcı yarışmacıdan istenen tüm çözümleri içeren ve bunları ustalıkla yerleştirerek gerçekleştiren projelerden birisidir. Ancak, salon zemininin tümüyle yıkılmış olması, basın balkonu ve kenarlarının olumsuz bir biçimde değiştirilmesi önerisi bu projenin daha ön sıralara çıkmasına mani olmuştur. Tarafımdan bu nedenlerle 3. ödüle önerilmiş bulunmasına rağmen, jüri tarafından 2. ödüle değerlendirilmiştir.

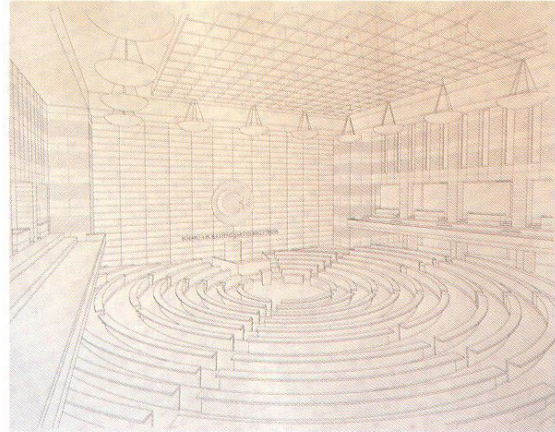
### Sezar Aygen

Dairesel oturma düzeni ile demokratik katılıma en yakın çözümlerden biri. Başkanlık Divanı bile en alçak yüksekliğe indirilmiş. Doğal ışığın vurgulanması olumlu, Duvarlara getirilen taş ve minimal ahşap kaplama, özellikle fon duvarının sadeliği, vakur, ağırbaşlı bir iç mekan oluşmasına ayrıca bunun giriş holündeki ağırbaşlı iç mekan düzenlemesine uyum gösteren bir çözüm olmasına yol açıyor. Yan balkon parapetlerinin şeffaflaştırılması görüşü olumlu olarak etkilemekte. Basın balkonunda ve döşemedeki müdahaleler çok fazla. Yan balkonların arkalarındaki fuayelerin iç mekana katılımı mekanı genişletmesi ve doğal ışığı artırması açısından olumlu. Salon düzeninde oturma sıralarının dışındaki çevrede dolaşım rahatlığının sağlanması olumlu.

### Yıldırım Yavuz

Salon döşemesinin ve yabancı basın localarının döşemelerinin kırılarak değiştirilmesi gibi maliyeti ve yapım süresini artıran yaklaşıma karşın bu öneri dairesel olan anlayışını en başarılı çözen bir projedir. Mevcut tavan yerine daha bol ışık sağlayan önerisi, balkon altlarında çepeçevre rahat dolaşım olanağı sağlanması, Başkan kapısının teke indirilmesi, havalandırmanın alttan yapılması detaylarındaki ciddiyeti bu projenin diğer başarılı yanılarıdır.

### İşıl Saygın



**Amaç, halkın temsilcilerinin halk adına yaptıkları yasama görevlerini, aydınlık ve şeffaf bir ARENA'da yapabilmelerini sağlamaktır.**

**Çağdaş, çoğulcu demokrasinin simgesi parlamentonun, odak noktasıdır genel kurul salonu. Salonda temsilciler halkalar oluşturarak dizilir, samimi bir tartışma ortamını vurgular, daireler. Yasama kararları bu aydınlık ve şeffaf ARENA'da alınır, yönlenme kendi içinedir. Başkanlık divanı, Başbakan ve Hükümet üyeleri diğer üyeler gibi daire içindedir, halkanın bir parçasıdır, onlarda.**

**Mekan ışıktır. Doğal ışık, ayrı bir tat verir mekana. Mevcut potansiyel kullanılarak, tepedeki berrak günışığı içeri alınır. Güneşin keskin ışıklarının içeri girmesi tavana yerleştirilen elemanlarla giderilir.**

**Salonun giriş kapıları camdır, hem duygusal hem fiziksel şeffaflık verir.**

**Zaman içinde oluşan, mevcut salonun loş ve kasvetli duygusu, kullanılan malzemelerle de desteklenerek yalın, aydınlık ve coşkulu mekana dönüştürülür. Ahşap, doğal taş ve cam kullanıldı, tabanda çeperde ve tavanda. Parlamentonun dış duvarlarında olduğu gibi, genel kurul salonu iç duvarlarını da sarar, tatlı sert ve sıcak duygu veren traverten. İçle dışı bütünler. Ahşabın bilindik sıcaklığı, travertenin yumuşaklığı ile kucaklaşır. Bej'in tonları hakimdir salonda, halka halka türkuvaz (Türk Mavis) koltuklar dizilidir zeminde.**

**Büyük mekânlarda kullanılan çağdaş iklimlendirme (klima) yöntemi ve teknolojisi, genel kurul salonunu şekillendiren düşünsel boyutla entegre olur. Dairesel halkalar arasındaki yükselti ritimleri, salonu iklimlendiren taze havanın üflendiği boşluklardır. Döşemenin altında "Plenum" vardır. Salon tabanından yukarı doğru, insan yüksekliğini içine alan konfor zonu oluşur. Plenum yüksekliğini kurtarmayan yerlerde, mevcut salon döşemesine kısmi müdahaleler gerekir.**

**Salon tabanında ahşap (meşe) parke, duvarlarda akustik amaçla kullanılan, ses yutucu elemanlar boşluklu veya delikli ahşaptan (meşe) üretilir. Zaman içinde kirlenen emici yüzeyler temizlenebilir diye.**

MİMARİ RAPOR'DAN